

ETENE

2012 Doruk Sanat Galerisi

Metin: Güseli İnal

NAGUAL

Mithat Şen estetik hamleleri varoluş ya da dış gerçekliği makro düzeyden mikro düzeye çekerken yüzeyde öte bir dile ulaşır. Bu en Az'a doğru ilerleyen bir dildir Sanatçı tarafından başlatılan yüzeydeki bu girişim gerçekliğe yeni bir gerçeklik katmak hedefindedir. Böylece; sanatçının karşısında duranın, algı boyutlarını zorlamasıyla 'Güzelliğin Engin Krallığı' birden bire yıkılır. Tuval yüzeyi bir aracı olarak bizi uyarmaktadır ve şöyle konuşur; özne nesne ayırımına son verilmelidir. Bu motto sanat ifadesinde; akim, bilincine vardığı her şeye özdeş olarak kendini yakaladığı bir kavrayış biçimidir.' Buradan hareketle Mithat Şen; yüzeyde gerçekleştirdiği canlandırmaları/ üç boyutlu ifadede bağımsızlığını ilan etmektedir. Bu aşamada doğal güzel dışlanmış yerine oranları sanatçı tarafından belirlenen yeni bir güzel anlayışı sahneye çıkmıştır. Sanatçı Yeni güzel'i ileri sürerken, doğal güzel her açıdan aşılması gereken bir engeldir de. Burada bir inkâr yoktur olsa olsa sadece varoluş boyutunu en aza indirgeme hedefi vardır.

Gerçekte doğanın ortaya koyduğu oranlar, renkler, boyutlar, denge; yüksek zekânın bir ürünüdür. Sanatçı için ise görünen doğanın dışına taşmak, doğanın gizil güçlerinden dem vurmak, mikro evrenin bazı verilerini yüzeyde betimlemek, düğümleri açarak netleştirmek, temeldeki saklı geometriyi ortaya çıkarmak önemlidir. Bir tür matematik ve gizil geometrinin ustası gibi davranır. Dünyada bulunmanın kipliliğini estetikte bulunmanın kipliliğiyle yer değiştirmeyi önerir bize. Bir Mithat Şen yapıtının, ona bakanla diyaloga girmesi aykırı bir konuşmayı çağırır. Ancak bu konuşma hemen başlayan bir diyalog değil zamansızlık katmanlarıyla kurulacak ilişkide ortaya çıkan bir ses düzenidir. Ayrıca bu diyalog sonsuzda dek sürmelidir.

Mithat Şen estetik imgeleri; dünyanın sürekli kendini tekrar etme arketipini; önce suje-objeyi silerek kurar, sonra da tekrarların, çoğalmaların, artmaların modelini sabitler. Böylece 'Akıl ile akıl olmayan şey arasındaki çelişkiler', karşıtlıklar, duygu ve duygu olmayan şey arasındaki zıtlıklar, algı ve algı olmayan şey arasındaki yanılgılar sanat diliyle aşılır. Bu dünyadan yola çıkarak başka bir dünyaya ulaşma kipi ya da yapıtta ulaştığı farklı-zamanlılığı (diyakronisini) ustaca yakalayan biri olarak tüm tuvallerinde ölümsüzlüğün nüvelerine çağrıda bulunur. İlk oluşumlar, ilk hücreler, ilk atomlar, ilk plazma ve ilk arketiplerin renki stereotipleri sanki bir Nagual'ın yol göstericiliğinde tuvalde yerlerini alırken sanatçı taze bir dile ulaşmanın dinginliğini yaşamaktadır.

Mithat Şen 1957'de istanbul'da doğdu. 1981'de DTGSYO Resim Bölümünden mezun oldu. İlk kiŐisel sergisini 1982'de, İstanbul'da (Galata) gerçekleŐtirdi. 1990 yılında 44. Venedik Bienali'nin davetlisi olarak Bienal'de eserleri sergilendi. 25 kiŐisel sergi gerçekleŐtiren sanatçı sayısız karma sergide eserleriyle yer aldı. Sanatçı çalıŐmalarını ve yaŐamım İstanbul'da sürdürmektedir.

KiŐisel Sergilerden Seçmeler

- 2011 "Sekmeler" Bali Art Gallery
- 2011 Siyah Beyaz Galeri, Ankara
- 2010 "İsimsiz Deriler" Pg ArtSpace, İstanbul
- 2009 Contemporary İstanbul 09 , dem-art Sanat Galerisi, İstanbul
- 2008 lebriz.com & dem- art Sanat Galerisi, İstanbul
- 2007 Contemporary İstanbul, Siyah Beyaz Sanat Galerisi
- 2007 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara
- 2007 Mac Art Gallery, İstanbul
- 2005 Galeri Nev, Ankara
- 2005 Galeri Nev, Ankara
- 2005 ' Son İŐler' Mac Art Gallery, İstanbul
- 2004 Pg Art, İstanbul
- 1999 Bilgisayar ort.da gerçekleŐtirilmiŐ, Beden 4. Seri
- 1997 Galeri Nev, Ankara
- 1996 Bilgisayar ort.da gerçekleŐtirilmiŐ, Beden 3. Seri
- 1995 Bilgisayar ort.da gerçekleŐtirilmiŐ, Beden 2. Seri
- 1995 Galeri Nev, Ankara
- 1995 Galeri Nev, İstanbul
- 1994 Bilgisayar ort.da gerçekleŐtirilmiŐ, Beden 1. Seri
- 1992 Galeri Nev, Ankara
- 1992 Galeri Nev, İstanbul

- 1990 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara 1989 Galeri Baraz, İstanbul
- 1989 Galeri Nev, İstanbul 1987 Galeri Nev, Ankara
- 1987 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1985 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara
- 1985 Galata Sanat Galerisi, İstanbul
- 1984 Dost Sanat Ortamı, Ankara
- 1984 Galata Sanat Galerisi, İstanbul
- 1982 Galata Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergilerden Seçmeler

- 2007 "Contemporary İstanbul", Siyah/Beyaz Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kong.ve Ser.Sarayı, İstanbul
- 2007 "Modern ve tesi" - Santral İstnabul
- 1998 Türk Resminde Soyut Eđilimler, AKM, İstanbul
- 1995 "Ben bir baŐkasıdır" Kopenhag-Danimarka
- 1994 TC. Merkez B. Çağdaş Türk Sanatı Kol, AKM, Ankara
- 1992 New York-İstanbul, AKM, İstanbul

- 1992 TUYAP, II. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
1991 TUYAP, I. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
1991 Çağdaş Türk Resminden II - Yıldız Ün., İstanbul
1990 "Etkinlikler Sürecinde 15. Yıl" AKM, İstanbul 1990 44. Venedik Bienali
1990 Çağdaş Türk Resmi, Kürsav/Sotheby' s, İst., Ank.
1989 II. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul
1989 "Büyük Sergi", Eskişehir Univ., Eskişehir
1989 "Çağdaş Türk Ressamları", AKM, Ankara
1988 Çağdaş Türk Resminden I - Yıldız Ün., İstanbul