

## Country Life

### 2010, Mayıs

#### S20

#### s. 28-29

## **Pg Art Space Galeri Sanatseverleri Country Life da ağırlıyor.**

### **Anonim**

CountryLife inşaat alanı kapsamında hayata geçirilen Pg ArtSpace, Göktürk'te sürpriz bir sanatsal mekân olarak karşımıza çıkıyor. CountryLife adına Mehmet Turanlı'nın Pg Art Gallery'nin yöneticisi Pırıl Güleşçi Arıkonmaz'a götürdüğü teklif sonucunda hayata geçen bu alternatif sanat alanı, on beş ay süreyle Kemerburgazlılarla sanatı buluşturacak. Arıkonmaz'ın on yedi yıllık sanatsal birikimi doğrultusunda oluşturduğu özgün projeler Kemerburgaz ve Göktürk'e taşınacak. Mayıs ayının sonunda açılışı gerçekleşecek olan bu mekânın, yaz sonuna dek süreceği olan ilk projesinin sanatçısı ise Mithat Şen. Pırıl Güleşçi Arıkonmaz, Mithat Şen ve Mehmet Turanlı'yla sanat ve Pg ArtSpace ile ilgili konuştuk...

### **Pırıl Güleşçi Arıkonmaz**

*1-Bize galericiliğe başlama serüveninizden bahsedebilir misiniz?*

1991 yılında Vakko Sanat Galerisi'nin yöneticiliğini yapmaya başladım. Yaklaşık iki yıl süren bu tecrübem benim için galericiliğin okulu oldu. 1993 yılında annem Gülsen Güleşçi'nin de teşvikiyle Pg Art Gallery'i açtım. Sanırım Türkiye'nin en genç galericilerinden birisi oldum. 17 senedir de Bebek'teki Pg Art Gallery'de farklı sanatsal projelere yer veriyorum. Bu süre içinde galerimde yüzü aşkın kişisel sergi gerçekleşti. Burhan Doğançay'dan Balkan Naci'ye, Ergin İnan'dan Zekai Ormancı'ya uzanan geniş bir yelpazede yer alan Türk sanatının usta isimleriyle çalıştım.

*2- Galeriniz çağdaş sanat ortamının dinamizmine nasıl dâhil oldu?*

Son yıllarda hızla globalleşen ve şekil değiştiren sanat ortamında güncel ve özgün kalabilmek adına çeşitli yeniliklere yer verdim. Türkiye dışından sanatçıları Türk sanatseverlerle buluştururken, farklı disiplinlerdeki sanatın seçkin örneklerini genç yetenekler aracılığıyla sanat ortamına önerdim. Ayrıca fotoğraf sanatçılarının modern ve çağdaş sergiler açan galerilere pek de giremediği yıllarda Ali Kabaş ve Merih Akoğul sergileriyle fotoğraf sanatının koleksiyonlara girmesine aracı olmaya çalıştım. Maura Sullivan, Jehsong Baak ve Stanko Abadzic gibi yurt dışından da fotoğraf sanatının başarılı isimlerini Türk sanatseverlerle buluşturdum.

*3- Kemerburgaz'da faaliyete geçirdiğiniz 'Pg ArtSpace' adlı projenizden bahsedebilir misiniz?*

Öncelikle belirtmek isterim ki, bu sanatsal alanı Bebek'teki galerimin bir şubesi olarak tasarlamadım. Bireyin nefes alabilmesi için alan yaratan ve kaliteli bir hayat tarzına geçişe imkân veren bir projeye Kemerburgazlıların karşısına çıkan CountryLife tarafından sunulan bu alternatif mekânın sanatla değerlendirilmesi amacıyla yola çıktım. Pg ArtSpace'i, sanat galerisi konseptinin dışına taşan bir vizyonla hayata geçirdim. Pg Art Gallery'nin on yedi yıllık deneyimi ve sanatsal çizgisinin taşındığı bu sürpriz mekânda on beş ay boyunca özgün projeler hayat bulacak. İlk projemde, Türk modern sanatının

önde gelen temsilcilerinden Mithat Şen'le çalışmayı tercih ettim. Kendi sanatsal bakış açımıyla birebir örtüşüğünü düşündüğüm Şen'in bu mekân için kurguladığı son dönem işleri Kemerburgaz'da sanatseverlerle buluştu. Çağdaş sanatın hiç olmadığı kadar revaçta olduğu şu günlerde Türk sanat ortamına böylesi alışılmadık bir projeyi dâhil etmek de gerçekten çok heyecan verici.

## **Mithat Şen**

*1. Pg Art Gallery yöneticisi Pırıl Güleşçi Arıkonmaz ile bu ilk projeniz mi?*

Pırıl Hanım'la 2004 yılında, Bebek'teki galerisinde bir kişisel sergi yapmıştık. Ben her zaman Pg Art Gallery etkinliklerini sıkı takip eder olmuşumdur. Çizgisindeki tutarlılığı, bizi bu projeyi başlatma noktasına getirdi.

*2. Pg Art Space'in açılışı sizin 'isimsiz deriler' adlı serinizle gerçekleştirildi. Bu mekâna özel olarak kurguladığınız çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?*

Sergilenen işler, bitmekte olan bir serinin son işleri. Fuşya derilerin ilk girdiği işler. Biten bir seri ile yeni başlayacak seriyi böylece bağlamak istedim. Sergi mekânının espas ve yüksekliği, boyutları itibarıyla iri olan işleri baskıcı olmadan göstermemizi sağladı. Mekân bana bir sergi daha yapabilmek için bahane yarattı.

*3. Türkiye'de çağdaş sanatta gelinen nokta hakkında neler söylemek istersiniz?*

Henüz sanatı sorgulamaktan ziyade piyasası ile daha çok ilgileniyoruz ve veya 'sanatçı' ile sanat meselesi bu lakaydılıkla geçiştirilebilecek bir sürecin dolgu malzemesi değildir. Ne var ki 'kurum'u olmayan sanat, yaptığının olduğu düşüncesiyle kapanın elinde kalıyor. Zaman, birçok kere elden geçirecektir ve eleyecektir bizleri.

'Duruşumuz' yüzünden umutlarını yitirmiş sanat yapmak isteyen gençlere Brecht'i hatırlatalım. Tiyatro insanı Brecht "genç ressama öğütler" makalesinde, "eski sorulara yeni cevaplar yerine yeni sorular sorun" der.

## **Mehmet Turanlı**

*1-Göktürk'te yeni bir inşaat projesine başlıyorsunuz. Biraz bilgi verir misiniz?*

CountryLife, Keleşoğlu - Metal. Yapı Konut ortaklığıyla hayata geçirilen bir proje. Yatırımcı firma Kemerlife XXI ve XXII, Gökyüzü Residence ve Arketip projeleriyle Göktürk bölgemizde 2004 yılından itibaren yakından tanınıyor. Keleşoğlu-Metal Yapı Konut'un Göktürk bölgesi dışında da yaşama geçirdiği büyük ve başarılı projeler mevcut.

CountryLife projesi içerisinde konut, alışveriş, ofis alanlarıyla, spor ve sağlık merkezi alanı mevcut. Yani çok fonksiyonlu bir proje bu. Mimarı ise Ömer Çamoğlu. En etkileyici tarafı da site girişinde yer alan 750 metrekarelik fuaye. Bu fuaye, üstü cam tonoz kaplı ve Göktürk'ün buluşma noktası olmaya talip.

*2-CountryLife projenizi Pg ArtSpace'le nasıl ilişkilendiriyorsunuz?*

Bu lokasyonda eskiden bir fabrika vardı. Şimdi o fabrika yıkıldı yerine yepyeni bir proje yapılıyor. Proje aslında ne konut, nede ticari bir gayrimenkul projesi. Çünkü temeli atılan, hızla yükselen, heyecanını duyduğumuz ve paylaştığımız şey yaşamın ta kendisi. Mimarlığın ve yapı teknolojilerinin yaşama geçirdiği şey biraz da budur işte, yaşamın ta kendisidir. Tabi bir söylemi vardır, yaşamı daha iyiye

taşımak için; malzemesiyle, teknolojiyle, tasarımıyla, fonksiyonları ve bunların birbiriyle olan ilişkileriyle. Bunların tasarlanması ayrı bir süreçtir, uygulaması ya da inşası ayrı bir süreç. Hayata geçirilip kullanılması ise apayrı bir süreçtir. Sonuç olarak konulan her tuğla yaşama bir katkıdır, ya da öyle olması icap eder.

Bu inşa sürecini bir sanat galerisiyle ya da Pırıl Hanım'ın adlandırmasıyla ArtSpace'le bağdaştırmak bizim için yaşama katkı çabalarımızın bir devamı. Çağdaş sanatın nc isimleriyle dönemsel sergiler açmak ve bu sayede kendi çevremizdeki insanların ayağına kadar sanatı taşıyabilmek, bizim için yaptığımız proje kadar gurur verici, ilk serginin büyük usta Mithat şen'le başlaması ise apayrı bir mutluluk. Bu vesileyle Pg Art Gallery'nin sahibi Pırıl Güleşçi Arıkonmaz'a ve değerli sanatçımız Mithat şen' e şükranlarımızı bildiriyoruz.