

“99 Kare”

1 Kasım – 29 Aralık, 2018

Art On Istanbul

(Sergi Kataloğu)

Evrım Altuğ

İlk proje *66 Kare*'ye büyük emeği geçmiş Mithat şen'in, Sezer Tansuğ'ın ikinci çağrısına verdiği yanıt, iki figür için yaptığı iki ayrı yorumlama. Sanat kariyeri boyunca hep belli bir “iz”, belli bir “suret”in peşinde olan, bunun semiyolojik, semantik arkeolojisine, geliştirdiği yer yer röllyefsi, tarihöncesi, mitik “form” ile girişen sanatçı, bu sefer Türk geleneksel müziğine kattığı hüznü bestelerle tanınan Mustafa Kandıralı ile, *ile* adlı şiir dalındaki edebî, mistik yapıtıyla milliyetçi-muhafazakâr ideolojinin başucu kitaplarından birini vermiş siyasetçi ve yazar, şair Necip Fazıl Kısakürek'i yorumluyor.

alışmalarında form, norm ve deform gibi kavram, eylem ve durumları, eserinin ürettiği algı, zaman ve mekân dahilinde araştırma, dönüştürme ve soruşturma konusu eden şen'in, Necip Fazıl Kısakürek'i yorumladığı ilk ekru renkteki imgesi, vakurluğu, mağrurluğu ve solgunluğuyla taviz vermeden izleyiciye bakarken, bir yandan da belli bir bölünmüşlüğün, zorunlu bir aynı andalığın altını tüm gerilimi ile çiziyor.

Sanatçının ikinci, deyim yerinde olacaksa, hayat mavisi tizliğindeki yorumunda ise yine kendine özgü o zamanlar ötesi form, tıpkı Kandıralı'nın müziğinin dinleyiciyi alıp götürmesi gibi bu kez coşkun tekrarlarla, başı sonu bilinmez bir yaklaşımla karşımızda bulunuyor.

Mithat şen. *Necip Fazıl Kısakürek*, 1993. Tuval üzerine model macunu. 40 x 40 cm.

Mithat şen. *Mustafa Kandıralı*, 1993. Tuval üzerine model macunu, lipofil endüstriyel boya. 40 x 40 cm.

NECİP FAZIL KISAKÜREK, şair, 1904 – 1983

MUSTAFA KANDIRALI, Müzisyen, 1930