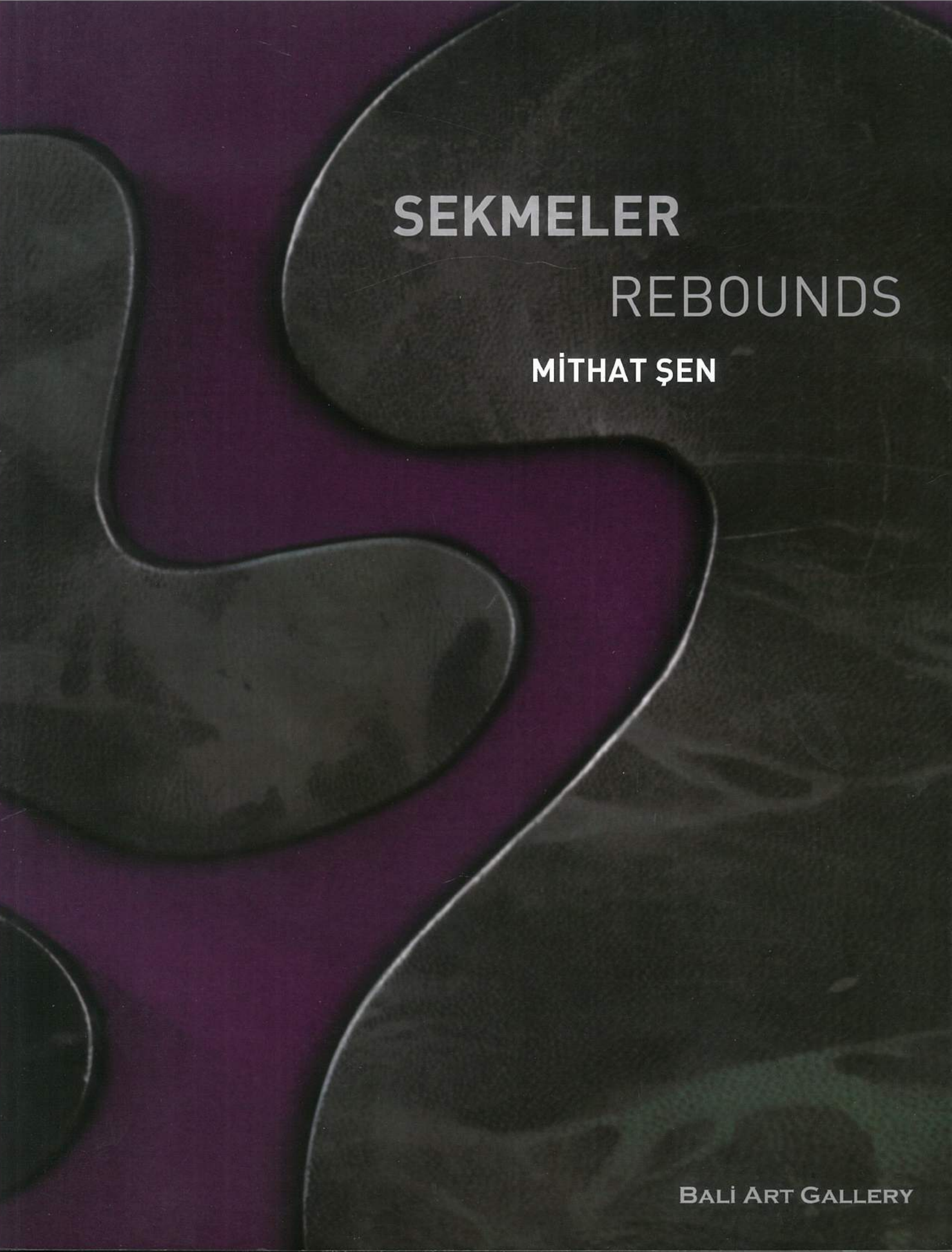


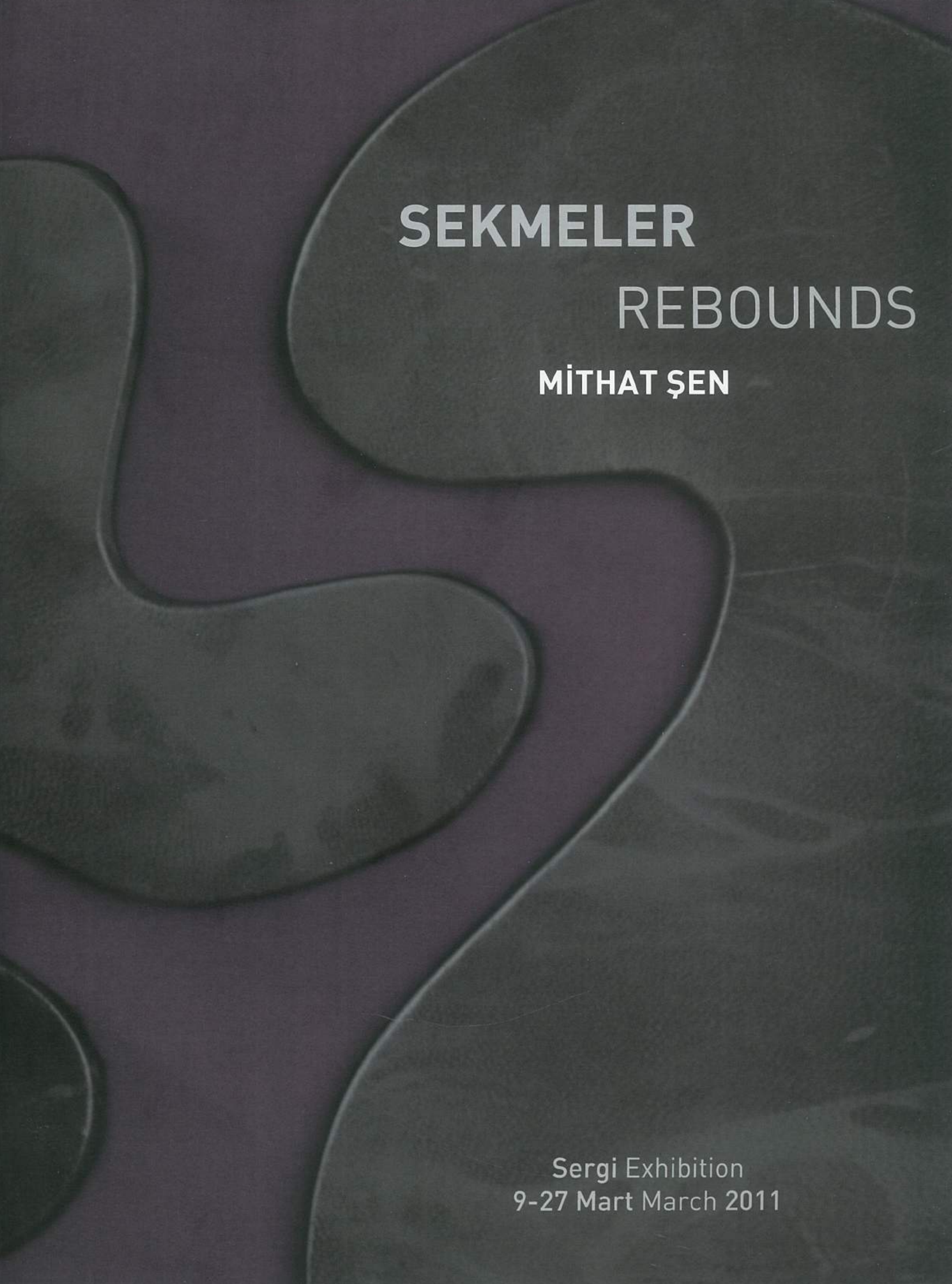
The background of the entire page is a deep purple color. Overlaid on this are several large, dark, organic, and somewhat irregular shapes that resemble ink blots or liquid splatters. These shapes are dark grey or black with some internal texture and shading, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the page, with one large shape in the upper right, another in the lower left, and a third in the lower right. The text is positioned in the upper right area, within the dark shapes.

SEKMELER

REBOUNDS

MİTHAT ŞEN

BALI ART GALLERY



SEKMELER

REBOUNDS

MİTHAT ŞEN

Sergi Exhibition
9-27 Mart March 2011

Koordinasyon / Coordination Tarkan Bali
Küratör-Metin / Curator-Text Gülseli İnal
Halkla İlişkiler / Public Relations İkbâl Kara, Erdiñ Çalışkan
Fotoğraf / Photograph Bahadır Taşkın
Tasarım / Design Didem Uraler
Baskı / Press Bİlnet Matbaacılık
İstanbul 2011

KARŞIT FORMLAR CONTRASTING FORMS

Gülşeli İnal

Varoluşun ilk nüveleri yüzeyde sanatçının eliyle biçimlenirken bir tür semavi kütleler seçilmiş renklerle harmanlanıp kompozisyonun unsurlarını oluşturuyor. Dikdörtgen, daire, kare formlu olumlar perspektifin öne çekildiği düz yüzeylerin köşe kenarlarını sınırlarken resimde eşzamanlı tekrarların temelini kuruyor. Sanki ilk maddenin biçim alışı gibi ya da bu biçim alışın bir kesiti gibi ya da ilk ışığın nesneyi aydınlatması gibi öne çıkıyor ve yaradılışın ceninlerine dönüyor. Sanatçının yüzeyde konik yumurtamsı unsurlarlardan oluşan salt göndermesiz, benzersiz, gölgesiz, sıra dışı formları bir Aureol betimini andırarak tüm tuvale belli dengelerle yerleşerek; geometri dışı alanlara yeni bir nesne anlayışının özünü temsil ediyor. Mithat Şen'in gerçeklik anlayışı: parçalara ayrılmış benzeş öğelerin birarada bir aynada kırılmışçasına karşıdan yansıyan varlık parçalarını bütüne teslim eden bir hamleyle açığa çıkıyor. Mikro yaradılış düzeyinin gizil formları, bize yabancı gibi gözükken bir anlık şeylerin biçim alışları sanatçı tarafından yüzeyde dondurularak kompozisyonun başat estetik elemanları oluyor. Amorf bir dil kullanan sanatçı için ne geometrik bir kompozisyon önem taşıyor ne de klasik estetiğin kuralları. Onun için en önemli an, varoluşun gizil kaygan her an şekil değiştiren mutlak olmayan biçimlerinin ışık renkleriyle donatılması ve yüzeyde mutlaklaştırılması. Dış dünyanın pramidal yapısındaki karışık görünümün ayıklanması, netleşmesi sanatçının ilk hedeflerini belirliyor. Yalın bir dile varmak ancak böylesine hamleler ve frekanslarla belirleniyor ve o da bunu gerçekleştirirken ağır başlı renklerin eşliğinde planlara ulaşıyor. Kaos adı verilen durum aşılarak maddenin ilk haline, ilk yoğunluğuna yolculuk başlıyor. Doğulu bilgin Kadri'nin bir tebliğinde ifade ettiği gibi 'Dünya gibi ortamlarda görülen düzensizlik'; düzendeki büyük karakterleri değerlendirmek üzere Mithat Şen tarafından ele alınıyor ve yüzeyde pekiştirilerek ilerlenen yolda merkeze doğru bir yolculuk başlıyor. Kare, üçgen, dikdörtgen gibi mutlak cevherlerden yola çıkan sanatçı; yaradılışın dört temel unsurunun dört temel geometrik forma denk düştüğünü biliyor.

While the initial cores of existence are shaped under the hands of the artist, kind of celestial masses are blended with colours and forms the elements of composition. As the rectangular, circular, square formed processes limit the corner edges of the plane surface where the perspective is drawn forth, they establish the basis of the synchronous repetitions in the painting. They become prominent as if it is the shaping of the first matter or a section of this shaping or the illumination of the object by the first light and transfer into the foots of creation. The artist's pure, shadowless, unusual forms without reference formed of conical egg-like elements on the surface settle on the whole canvas with certain balances resembling an Aureol image and the geometry represent the core of a new object concept. Mithat Şen's reality concept manifests itself with a move that delivers the pieces of being reflecting back as if similar elements fallen apart are broken on a mirror together. The latent forms of the micro creation level, formation of momentary things that looks foreign to us are frozen on the surface by the artist and become the dominant aesthetic elements of the composition. Neither a geometric composition matters for the artist who uses an amorphous language nor the rules of the classical aesthetic. The most important instance for him is the decoration of the ever transforming non-absolute latent, slippery shapes of existence with the colours of light and their absolutization on the surface. Sorting out and making clarifying the obscure appearance of the external world's pyramidal structure defines the first aims of the artist. Attaining an absolute language can only be established with such moves and frequencies and he reaches the planes accompanied by austere colours as he realizes this. The condition named chaos is surpassed and the voyage to the initial state, initial intensity of matter begins. As expressed at a disclosure of the oriental scholar Kadri 'the disorder observed in environments like the Earth' is addresses by Mithat Şen to interpret the principle archaean in the order. Ve yüzeyde pekiştirilerek ilerlenen yolda merkeze doğru bir yolculuk başlıyor. The artist who sets off from absolute essences like square, triangle and rectangle, is aware that the four basic element of the creation corresponds to the four basic geometric forms.

Kare yeryüzünü, temele oturmuş alemini temsil ederken üçgen göğü temsil eder. Üçgen, üç boyutlu alemde en kusursuz biçim olan kürenin gölgesi ve yansımasıdır. Daire, köşeleri olmayan mutlak bir biçimdir. Başı sonu yoktur. Noktanın eşitlik içinde yayılmış şeklidir. Daire; tamliğin, ayrımsızlığın, homojenliğin, periyodik hareketlerin zamanın ve savunmanın sembolüdür. Başımızın üzerinde dolanan kozmik nesnelerin eliptik yörüngeleri çeşitli çaplardaki daire yaylarından oluşmuştur. Mısır Anana papirüsünde 'Sonsuzda son yoktur ve sonsuz bir dairedir, eğer yaşıyorsak bu sonsuza dek sürer' denilmektedir. Buradan hareketle Mithat Şen estetiğinde geometrik olarak algılanan yamuğumsu formlar yaratılışın tüm bu cevherlerine resim yoluyla yeni bir formun katılması anlamına geliyor. Sanatçının ileri sürdüğü spirallimsi formlar belki de yaratıcı ruh tarafından kendisine üflenmiş bir güç bir bilgidir. Işık ve zamana karşı önerilen bu yeni formlar sanatçı tarafından betimlenirken determinatif yol geride bırakılıyor.

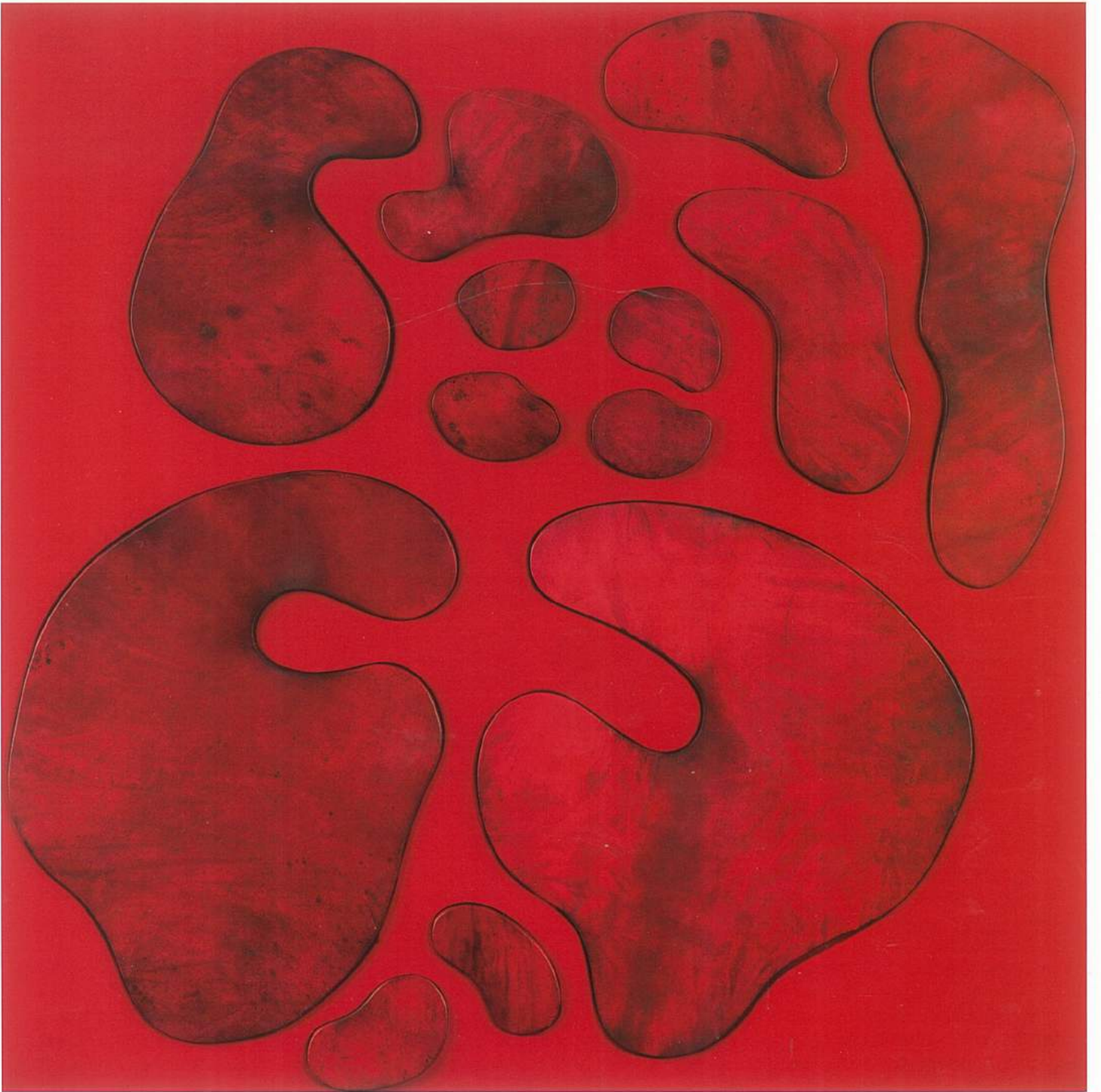
20. yy. başlarında Picasso'nun klasik tuvalde perspektif anlayışını tümüyle altüst edip tuvalde perspektifi ön planına çekişle başlayan karşıt ifadeler / contrasting forms / sanat ifadesinde çağdaş dile geçişin ilk adımlarıdır. Picasso ve Braque'ın resimsel formları bütünüyle dünyanın yeni bir imgesini ileri sürüyordu. Belli bir soyutlamayla ileri sürülen bu estetik tavır görünür dünyanın imgeleri yerine, kaynağını daha çok artistik ve kendi içinde yaratılan visüel dünyadan almaktaydı. Yanı sıra aynı zaman aralığında Kandinsky ile başlayan soyut ifadeler artık başka bir algı yolunun başladığını haberliyordu. Bu perspektiften, yeni sanat ifadeleri duygusal ve zekasal motiflerin yoğunlaşması ve olgunlaşmasıyla edinilen bir yöntemi haberliyordu. Mithat Şen estetiğinde varlığını açık bir dille sürdüren bireysel strateji; bize şu mesajı verir; dünyasal kaotik düğümleri açıp saf olana ulaşabilmenin dilini olgunlaştırma hamleleri önemlidir. Çünkü bizler kendi evrenimiz olan karmaşık kozmik bir matriksin parçalarıyız. Bu karmaşayı kendi özel geometrisiyle saflaştıran sanatçı zaman çizgileri içinden bize en net ve en saf dili önermektedir. Sonsuzluğun içindeki zaman çizgilerinden ilk nüvenin değerini ortaya çıkarmak üzere atılan adımlar

While square represents the realm dwelling on the foundation, the triangle represents the sky. Triangle is the shadow and reflection of the sphere which is the most perfect form of the three dimensional realm. Circle is an absolute form with no corners. It has no beginning or end. It is the shape of the point emanated equally. The circle is the symbol of wholeness, non-segregation, homogeneity, periodical movements and defence. The elliptical orbits of the cosmic objects cruising above us have been formed of the arcs of circles of different diameters. On the Anana papyrus of Egypt it states 'There is no end in eternity; if we are living, this will last forever'. From this point of view, the oblique forms perceived as geometric in Mithat Şen aesthetic means the addition of a new form to all this essence of creation through painting. It can be that the spiral like forms suggested by the artist is a power, a knowledge breathed on him by the creative spirits. While these new forms suggested against light and time are pictured by the artist, the determinative course is left behind.

The contrasting forms beginning by Picasso's deranging the perspective concept on the classical canvas totally and putting the perspective in the forefront on the canvas at the beginning of the 20th century is the first step in moving to the contemporary language in the art expression. The pictorial forms of Picasso and Braque suggested a new image of the world in total. This aesthetic disposition which was suggested with a certain abstraction was rooted in the artistic visual world which was created in itself rather than the images of the visible world. Meanwhile, the abstract expressions that began with Kandinsky in the same time period heralded the beginning of a different perception path. From this perspective, the new art expressions indicated a method achieved by the intensification and maturation of sentimental and intellectual expressions. The individual strategy that subsists in Mithat Şen aesthetic with a clear language, gives us the following message: The moves to mature the language to untie the knots of the mundane chaotic knots and reach the pure is important. Because, we are pieces of a complicated cosmic matrix which is our own universe. The artist who refines this chaos

sanatçıyı eşzamamanlı olasılıklara taşır. Mithat Şen; bizi şimdiye dek hipnotize eden formları yıkarak ilerler ve dolayısıyla bildik tanıdık geometrik formlara / daire ve kare dışında / doğal olarak karşı çıkmaktadır. Öte yandan renklerin kozmik tonlarına yüzvermeden ışık analizleriyle tablosunu kendi renk skalasıyla donatır. Ölü ağaç yeşili, dağ kırmızısı, boşluk siyahı ve metarenkler hareket alanını açar. İlk çağlardan ayak izleri, atomun yapısındaki hücrelerin süptil formu, ceninlerin yapılanması bu renklerle karışıp kutbiyetsiz bölgeyi oluşturur. Sanatçı cismin en uzak sınırlarında dolaşmaktadır. Duyum, yansıma, iç gözlem yöntemiyle mutlakların sayısız çokluğuna karşı göz göre göre saf biçimleri savunur. Sonsuzluk ritimlerinin tohumlandığı evrenimizde herşey dönmektedir. Gök cisimlerinin, gezegenlerin dönüşleri sırasında muazzam ışık akışları, kesişmeler, ışıklı cisimlerin bazen bir noktadan içeriye doğru çökmüş görüntüsünü oluşturur ve sonra birden kaybolur. Dönmeyen ama döndüren merkez Mithat Şen tuvalinde birden görünür hale gelir. İlk nüve, ilk hareket ettirici koyu mor-bordo dalga boyuyla daha da pekişir. Bu aşamada sanatçı mutlaklardan yola çıkarak mutlağa karşı estetik isyanını dillendirmektedir. Mithat Şen bir tür estetik diyagram ileri sürerken insanüstü aşamaya daha henüz ulaşmadığımızı dolayısıyla mutlak biçimlerin asıl parçalarının / glifler/ sıradan insan algısının çok üzerinde bulunduğunu bize hatırlatmaktadır. Gerçekte Mithat Şen estetiğinin tüm öğeleri evrensel bir eleştirinin estetik formlarından başka bir şey değildir. Yani sıra geometrik düzen tuvalde aşkın bir hale gelirken artık geometrik göstergenin açık dili geride bırakılıp yapısalcı bir anlayış gündeme taşınmaktadır.

with his special geometry suggests us the clearest purest language from across time lines. The steps taken to reveal the value of the first nucleus from the time lines within eternity carries the artist to simultaneous possibilities. Mithat Şen proceeds demolishing the forms which have been hypnotizing us till now and hence naturally opposes to the familiar geometric forms – other than circle and square. On the other hand, he decks his picture which he has decorated with light analysis without giving heed the cosmic tons of colours with his own colour scale. The dead tree green, mountain red, universe black and meta-colours opens up the movement area. Footsteps from the early ages, the subtle forms of the atomic structure and the development of foetuses mix with these colours and form the nonpolar area. The artist is strolling along the remotest borders of the object. He blatantly defends the pure form against the countless majority of the absolutes with the sense, remembering and introspection method. Everything is revolving in our universe where the rhythms of eternity are seeded. Magnificent light fluxes, intersections during the rotation of celestial bodies and planets sometimes create the image of illuminated objects collapsing inwards on a point and then disappear suddenly. The spinless centre that rotates nonetheless becomes visible on Mithat Şen's canvas all of a sudden. The first nucleus, the first motive are strengthened even more with the dark purple-burgundy wave length. At this stage, the artist is expressing his aesthetic rebellion against absolute setting off from absolutes. While Mithat Şen argues a kind of aesthetic diagram, he reminds us that we have not yet reached the level beyond belief; hence the actual parts- glifs- are much beyond human perception. All elements of the actual Mithat Şen aesthetic is nothing else but the aesthetic forms of a universal criticism. Meanwhile, as the geometric order becomes transcendental, the open language of the geometric indication is left behind and a structuralist concept is brought to the agenda.



1 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame*, 100x100 cm.



2 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x100 cm.*

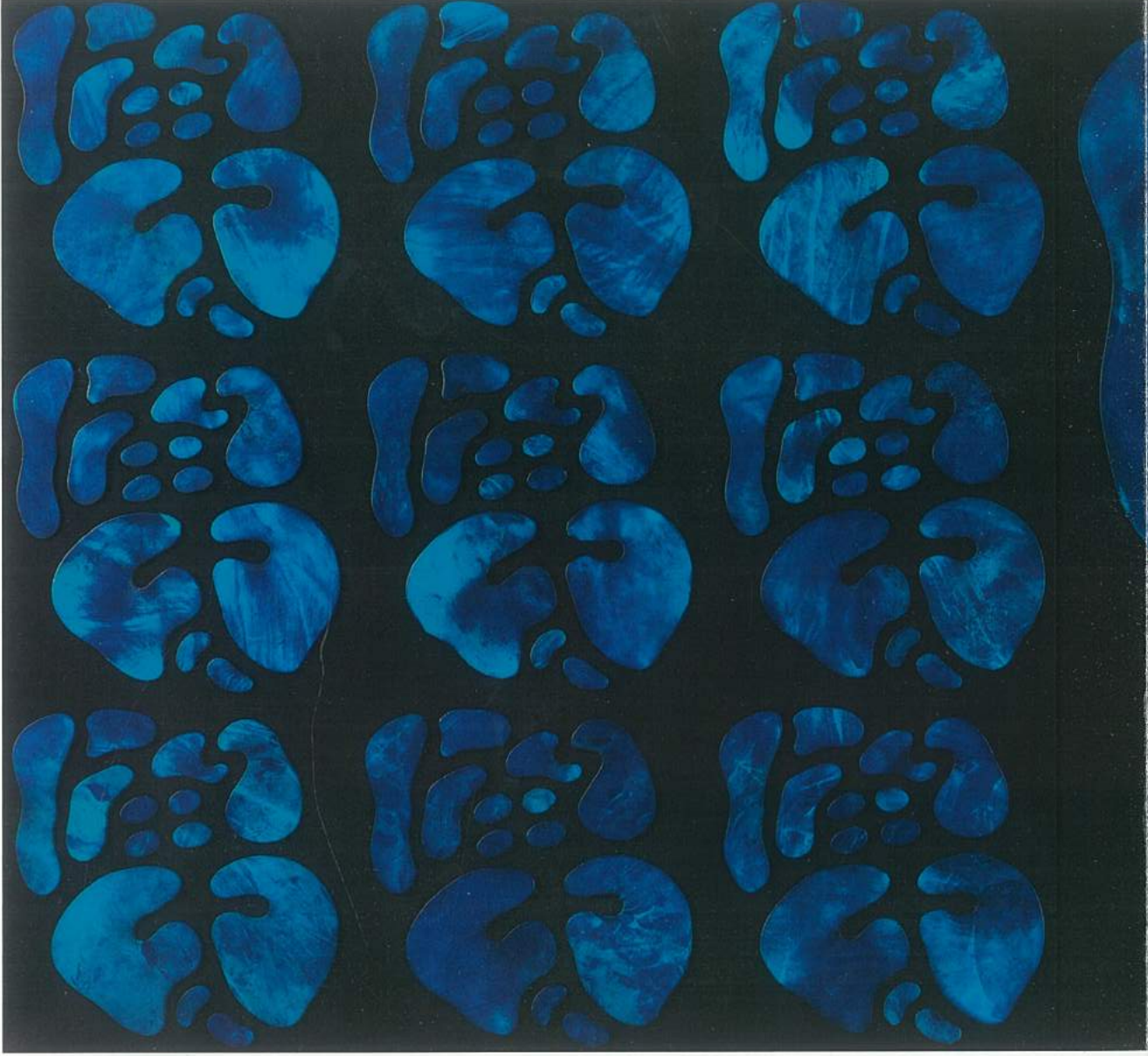


3 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x100 cm.*

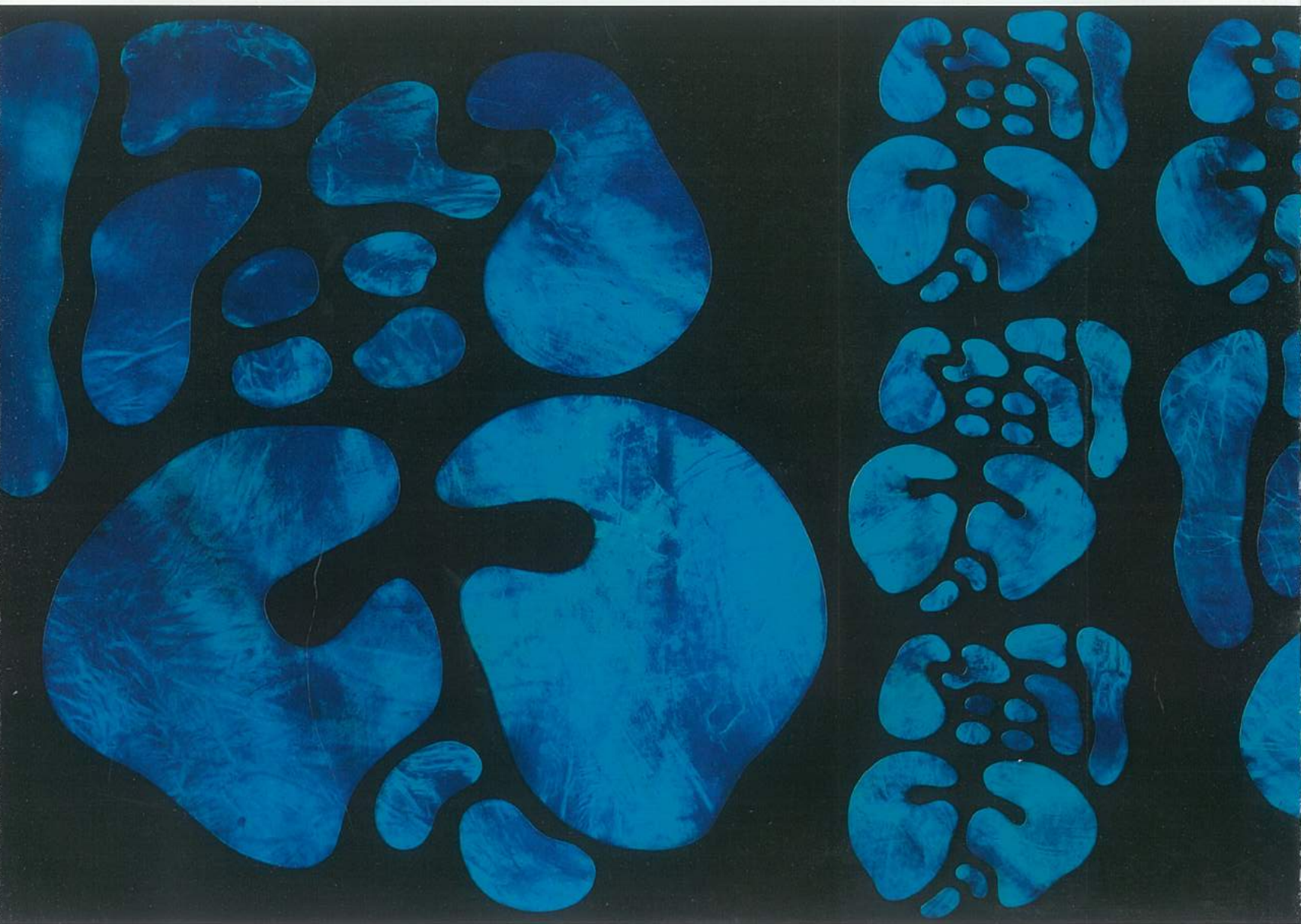


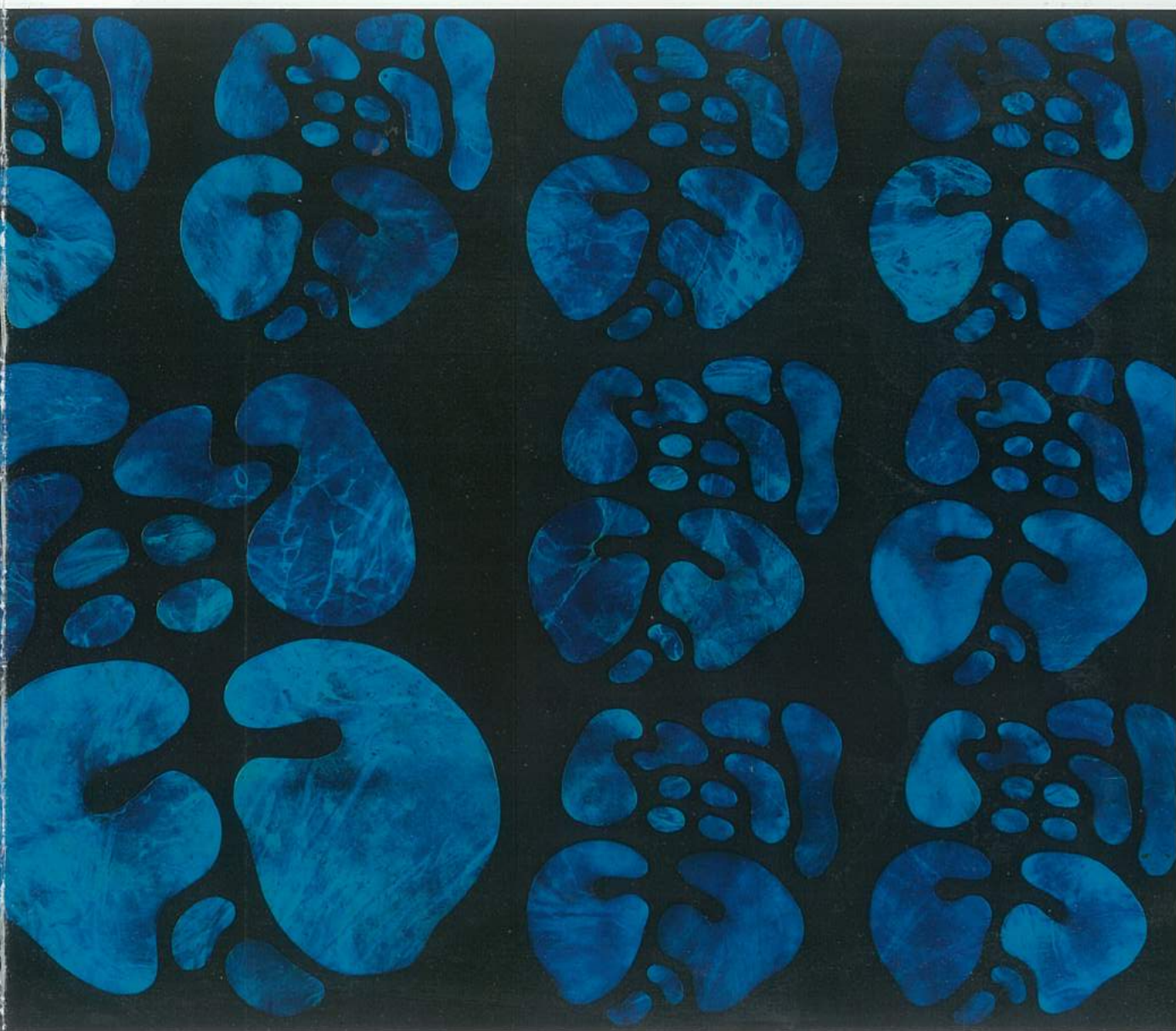
4 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x100 cm.*

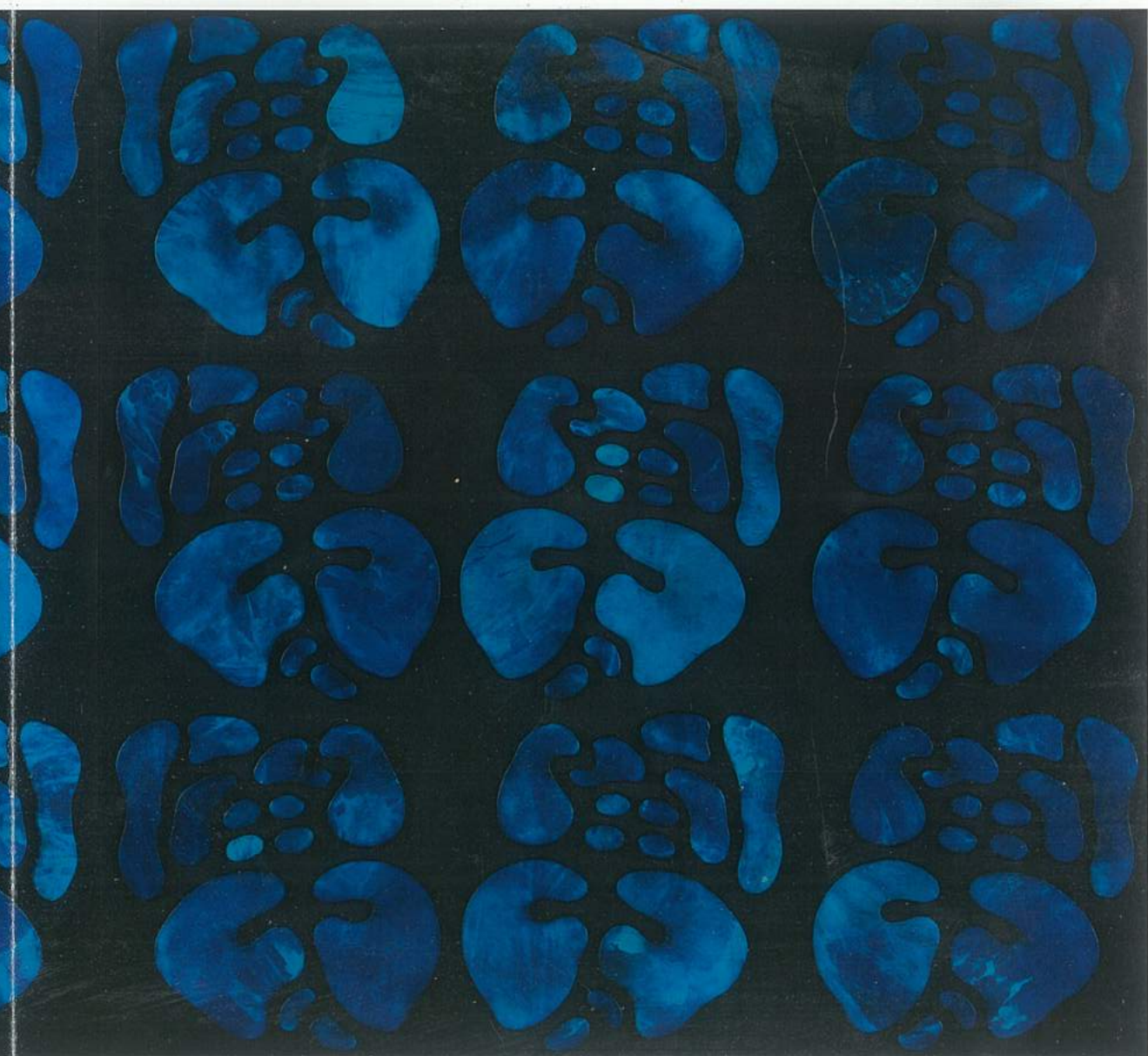




5 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 150x750 cm.







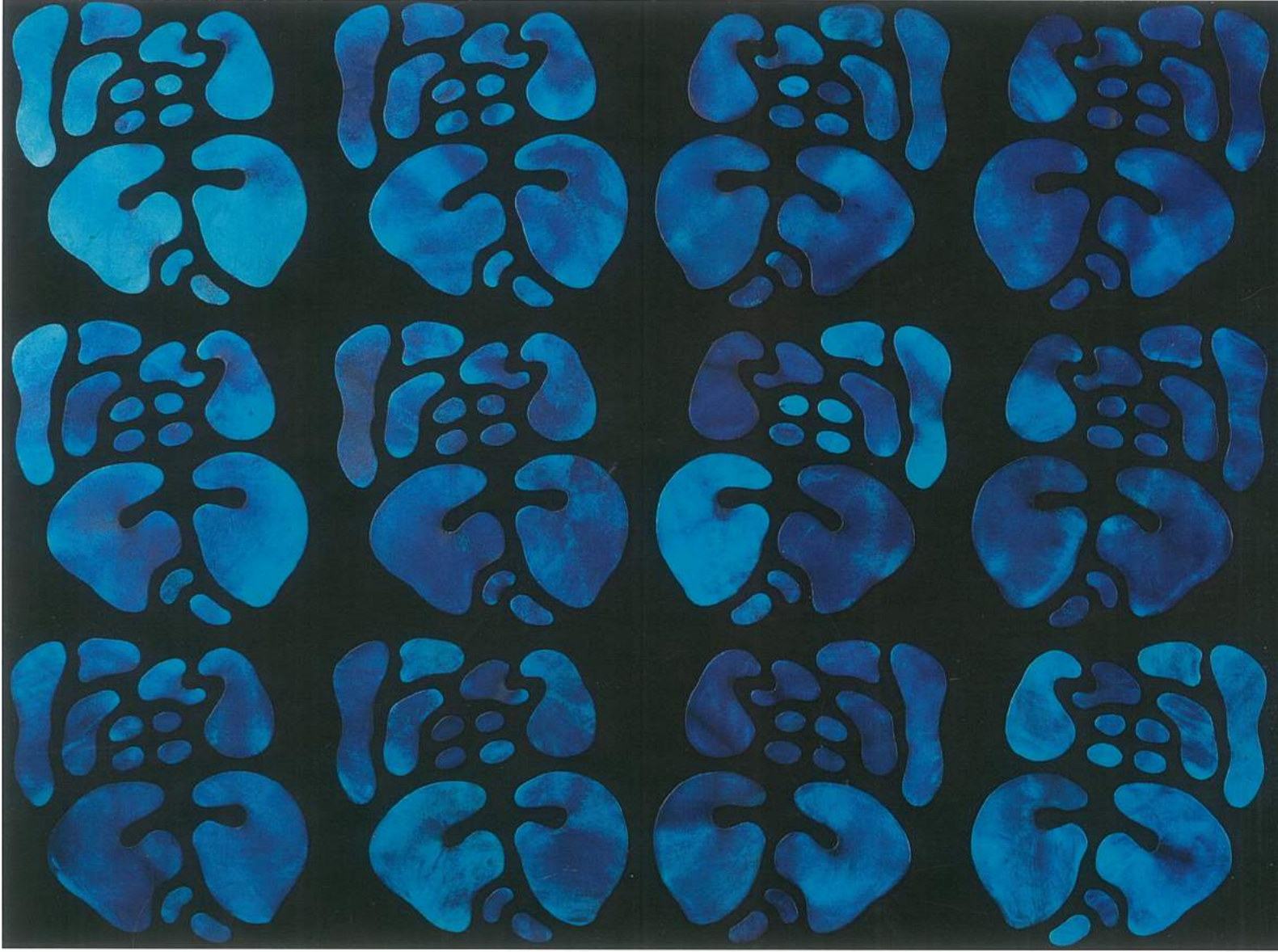




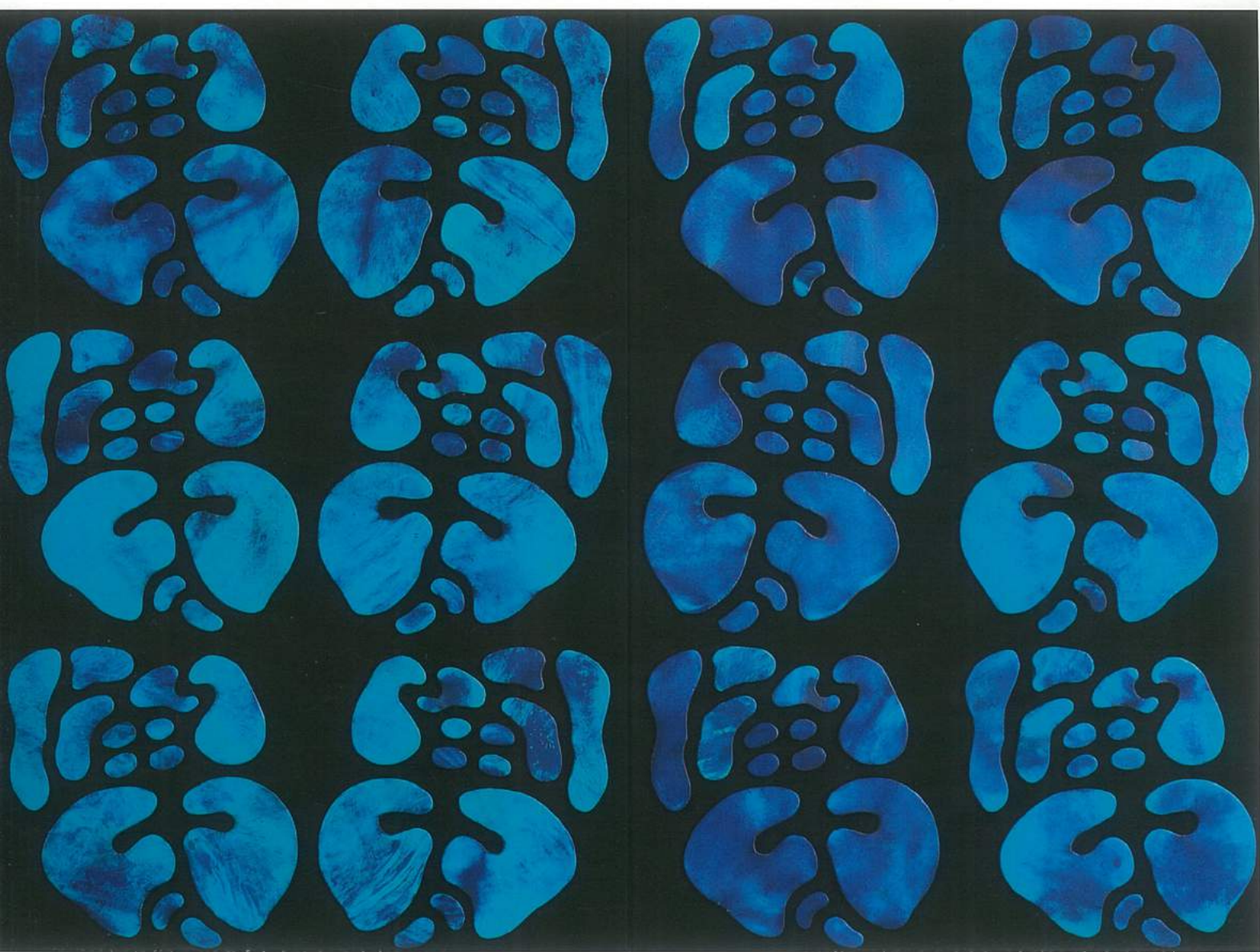
6 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x100 cm.*

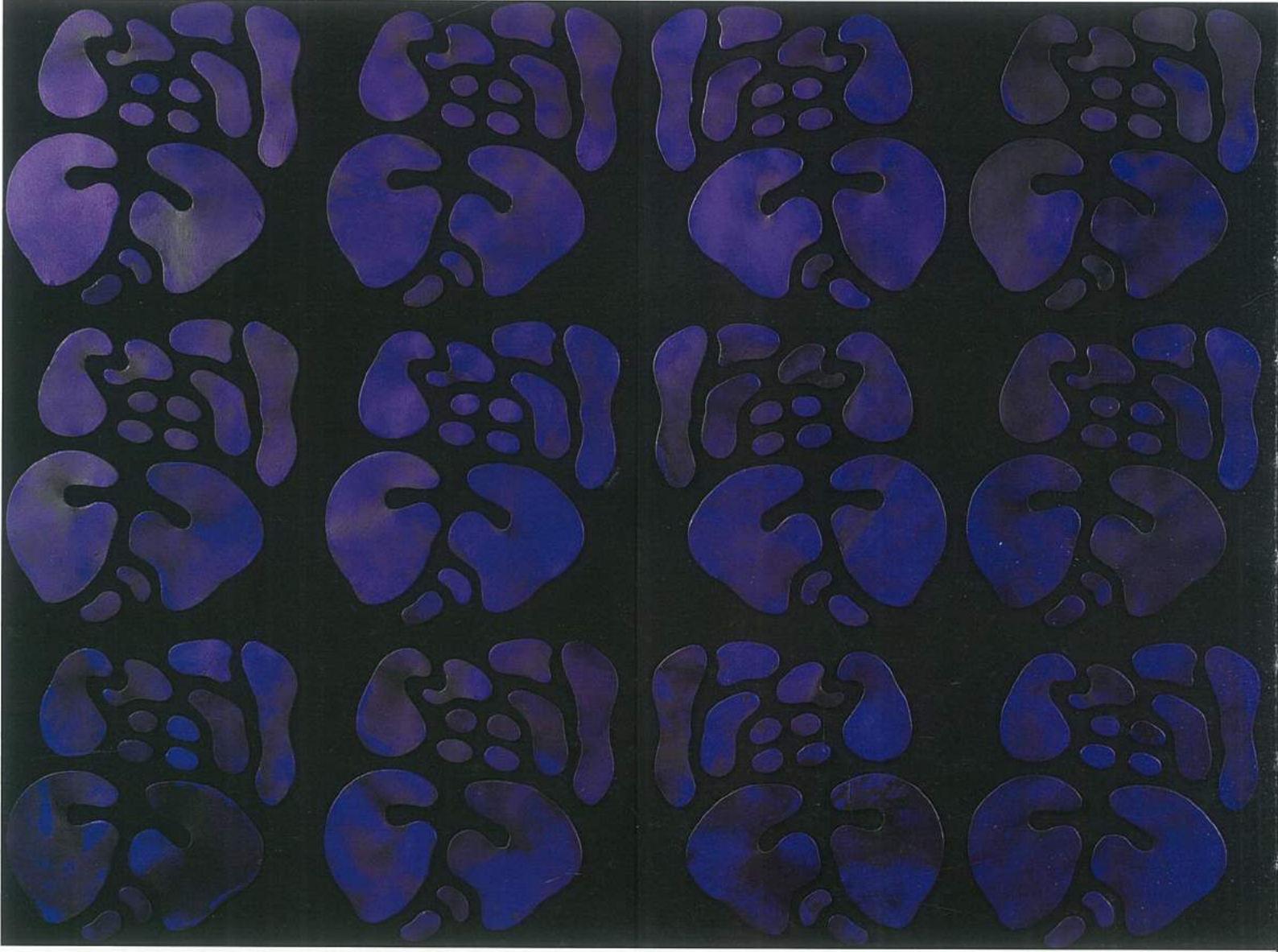


7 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame*, 100x100 cm.

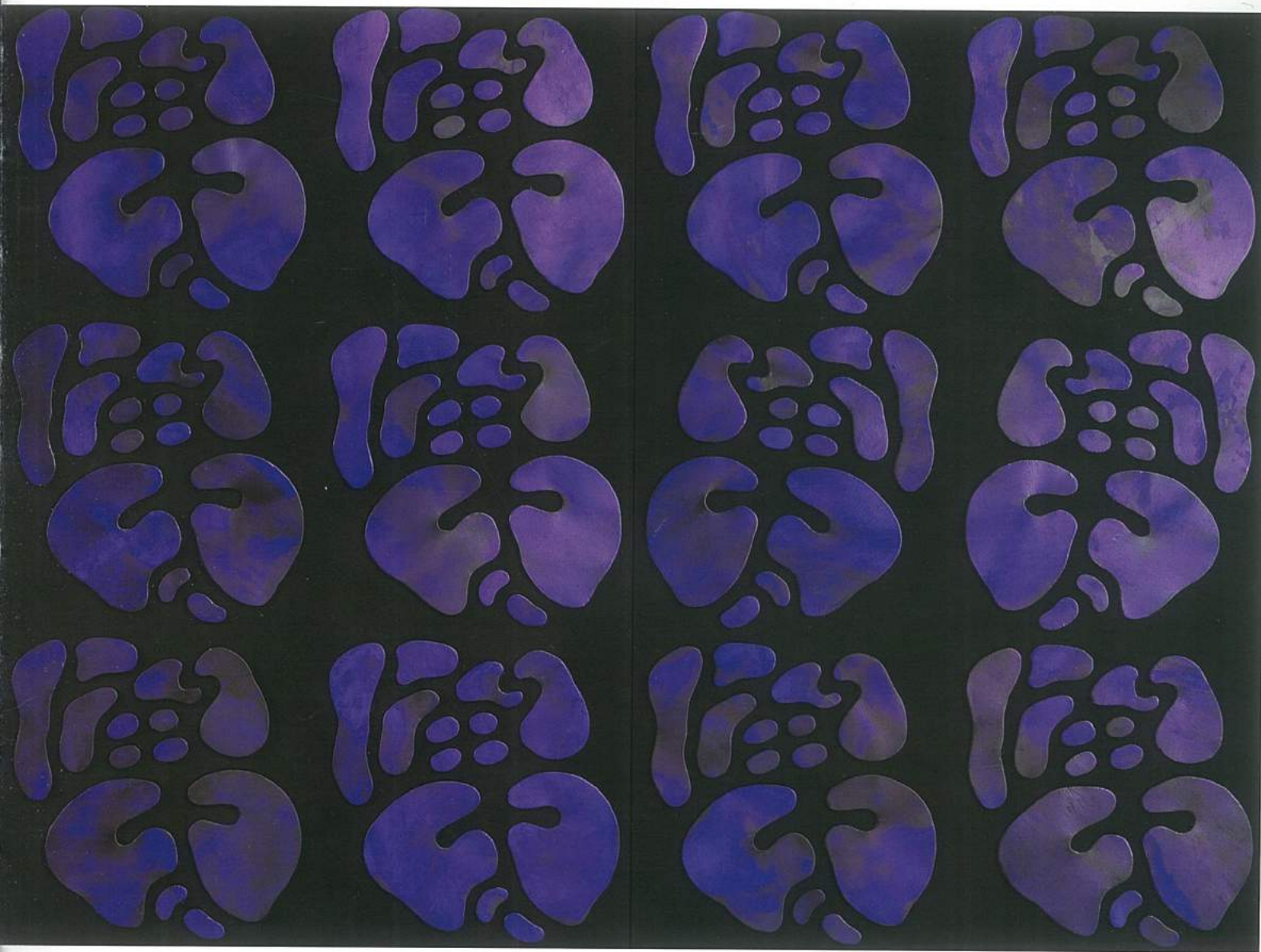


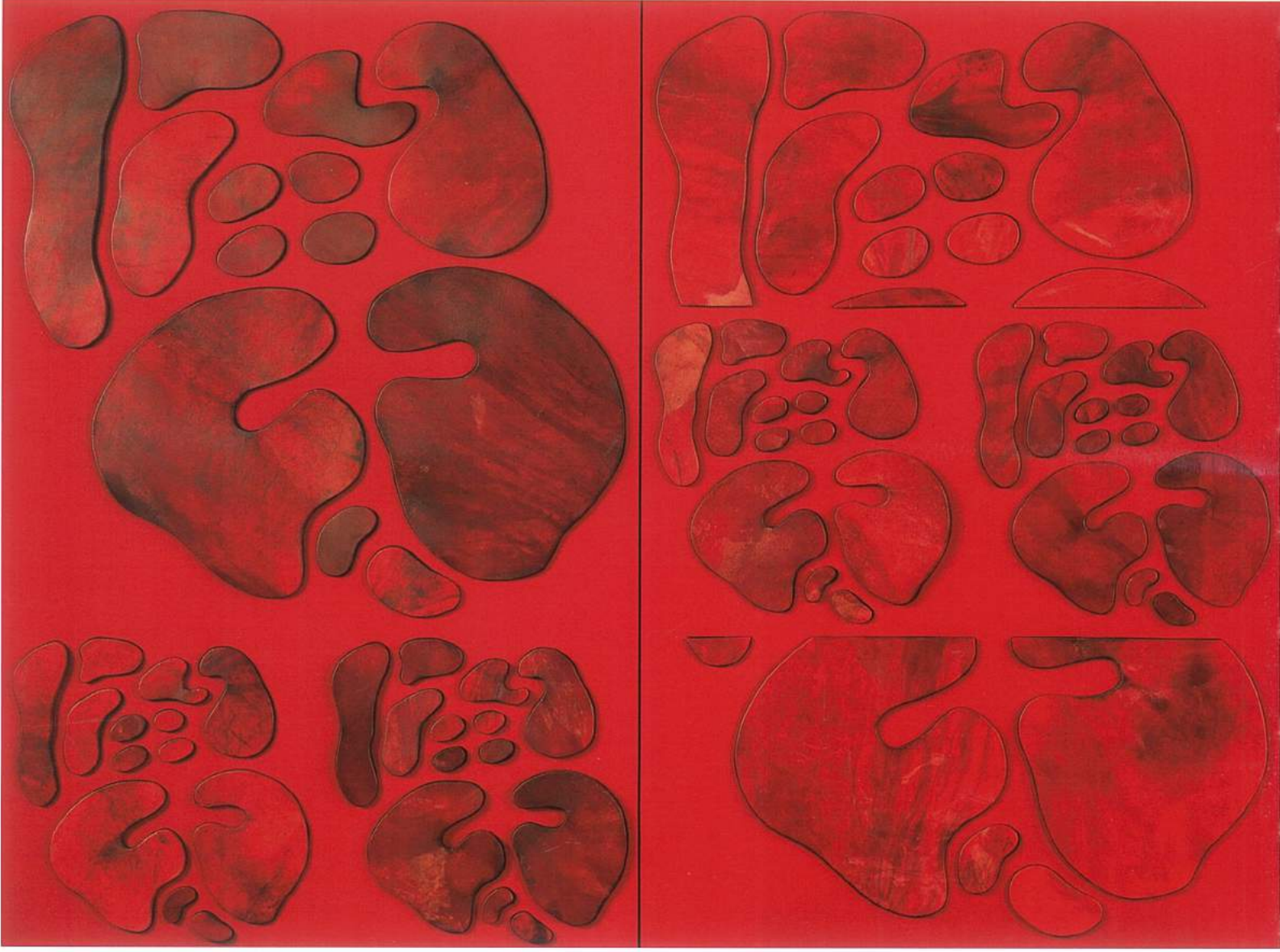
8 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 150x400 cm.





9 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame*, 150x400 cm.





10 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 150x140 cm.*





11 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*





12 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*





13 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.





14 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*

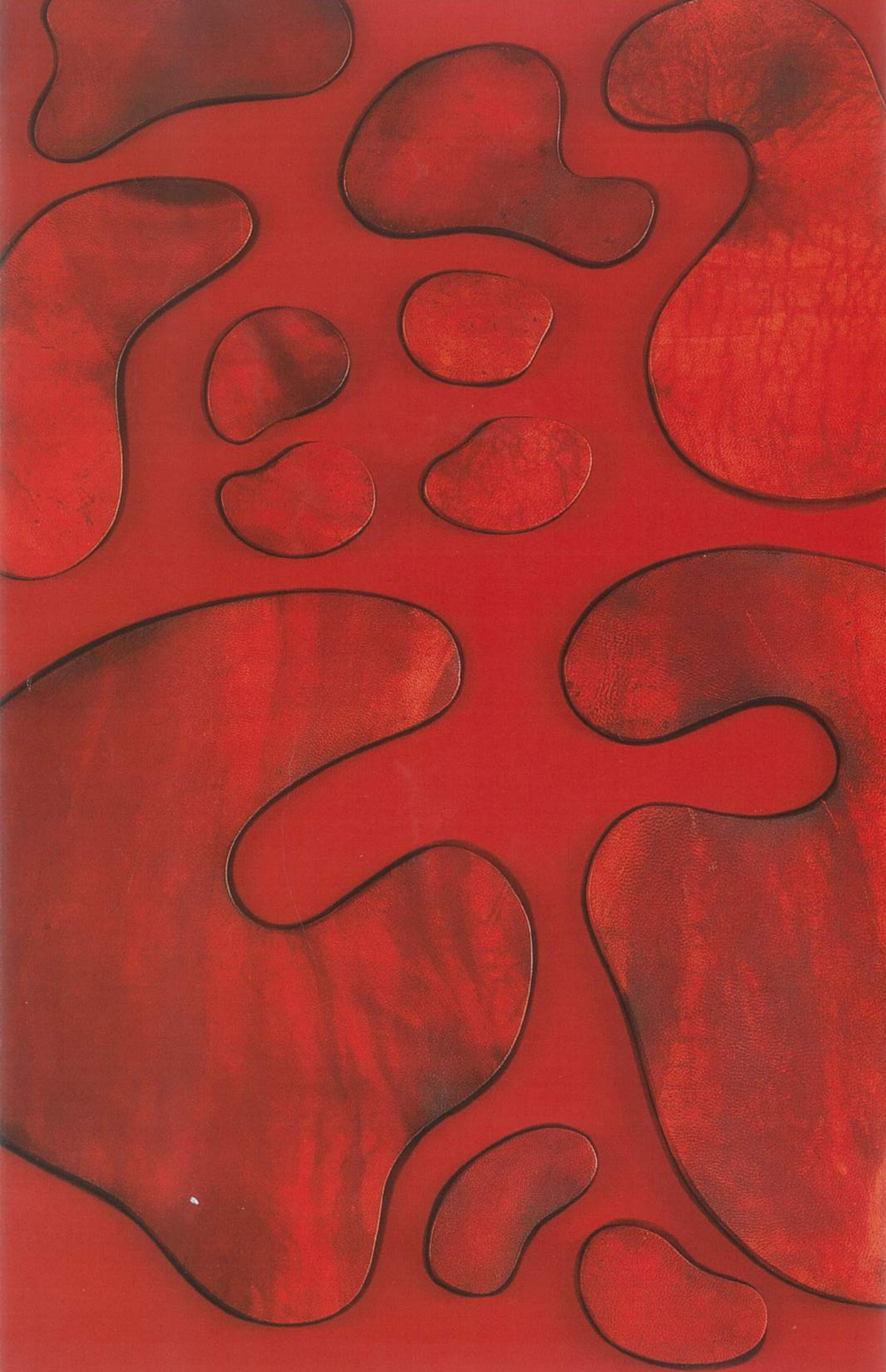


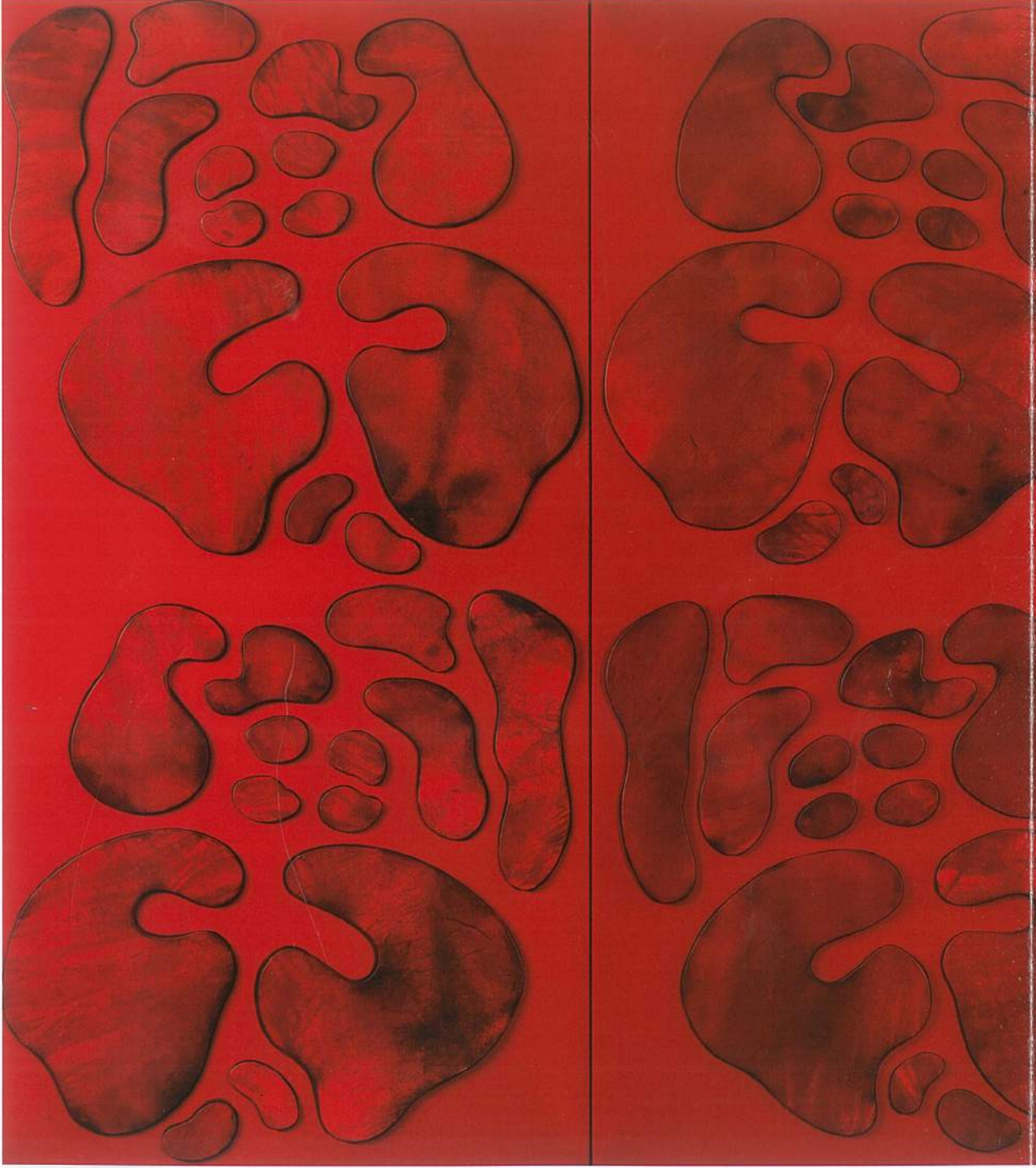


15 - Şasiye kumaş üzerine natural keçi derisi / *natural goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*

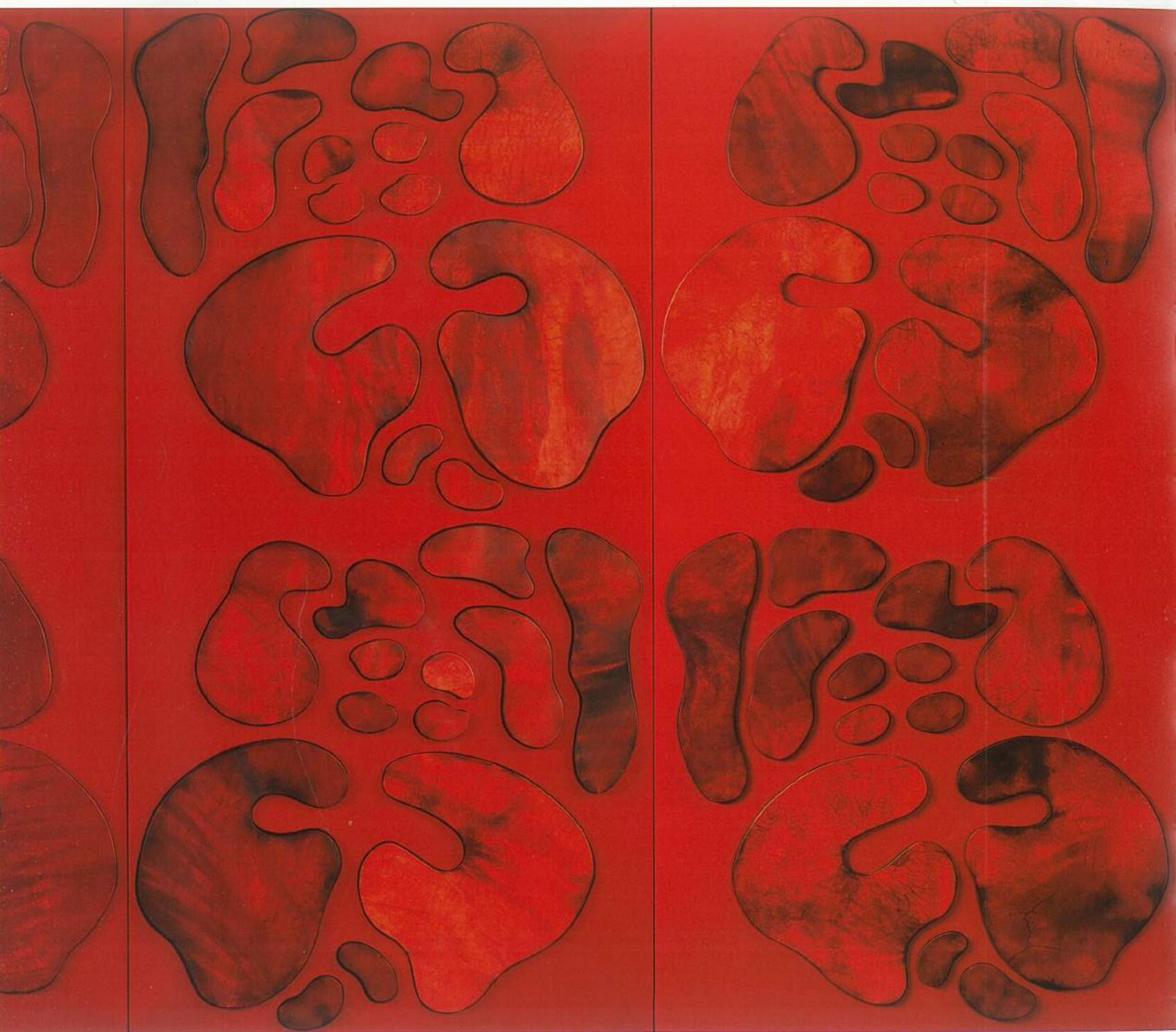


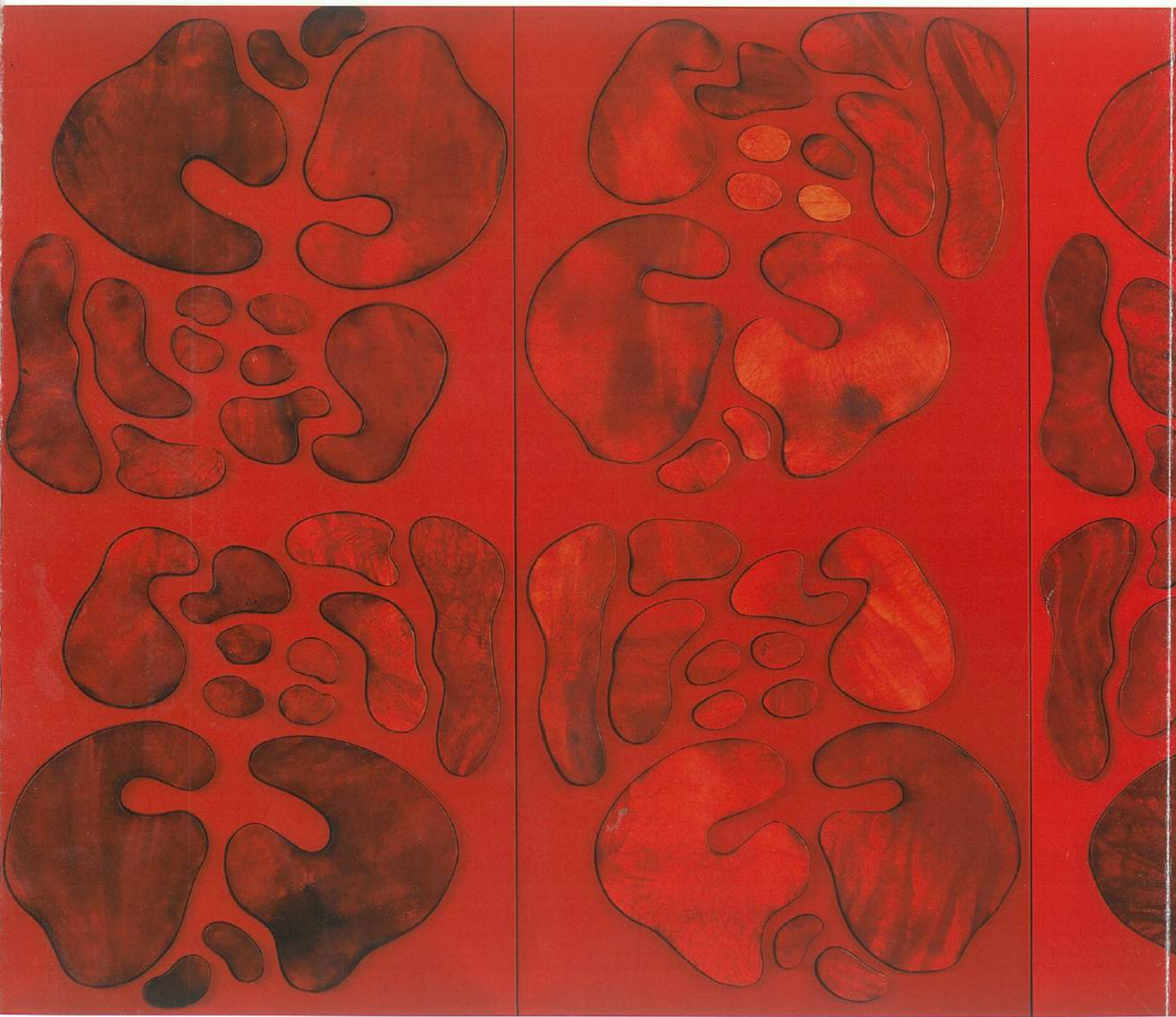
16 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame*, 200x200 cm.



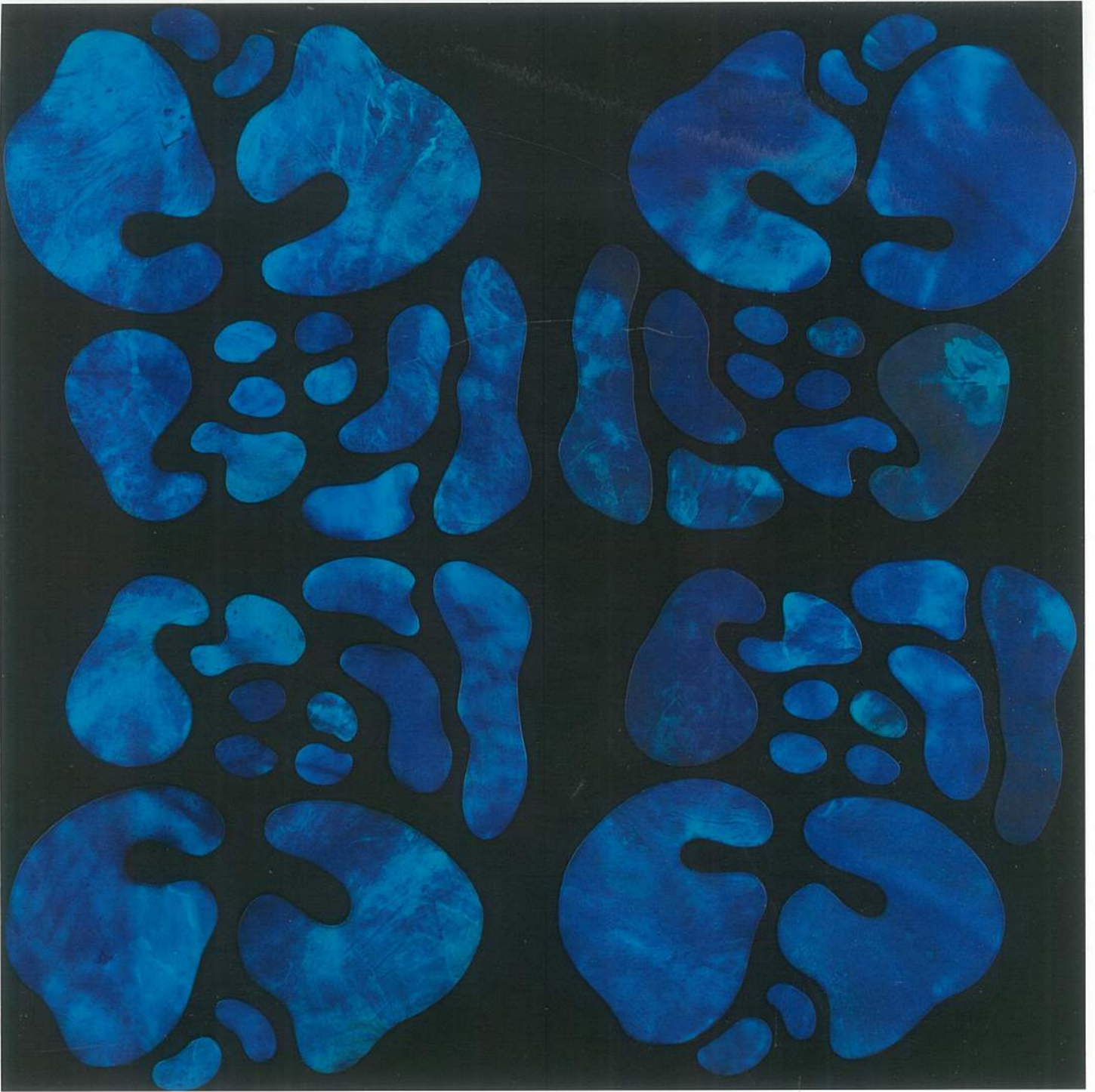


17 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x800 cm.*









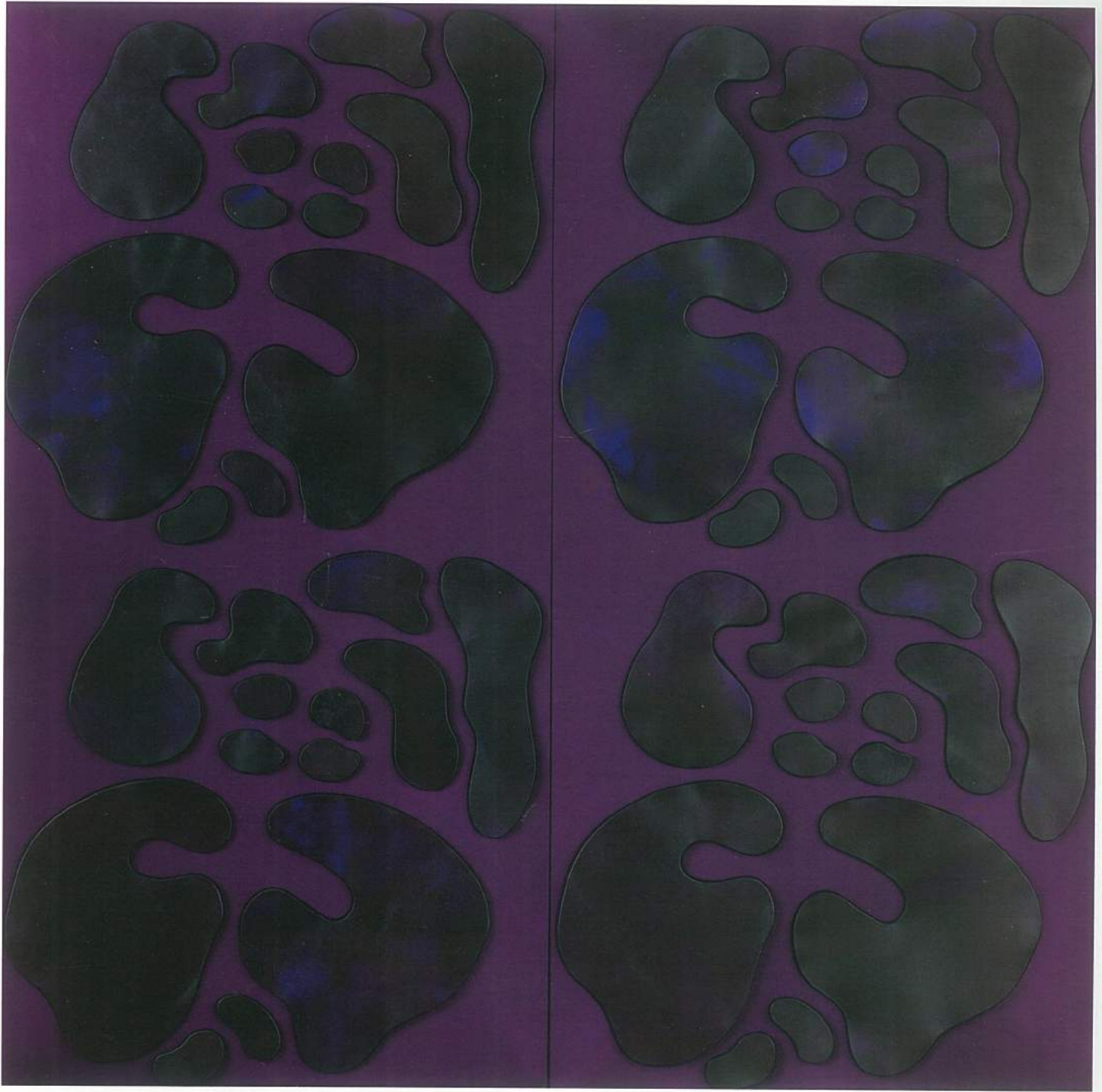
18 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*



19 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.



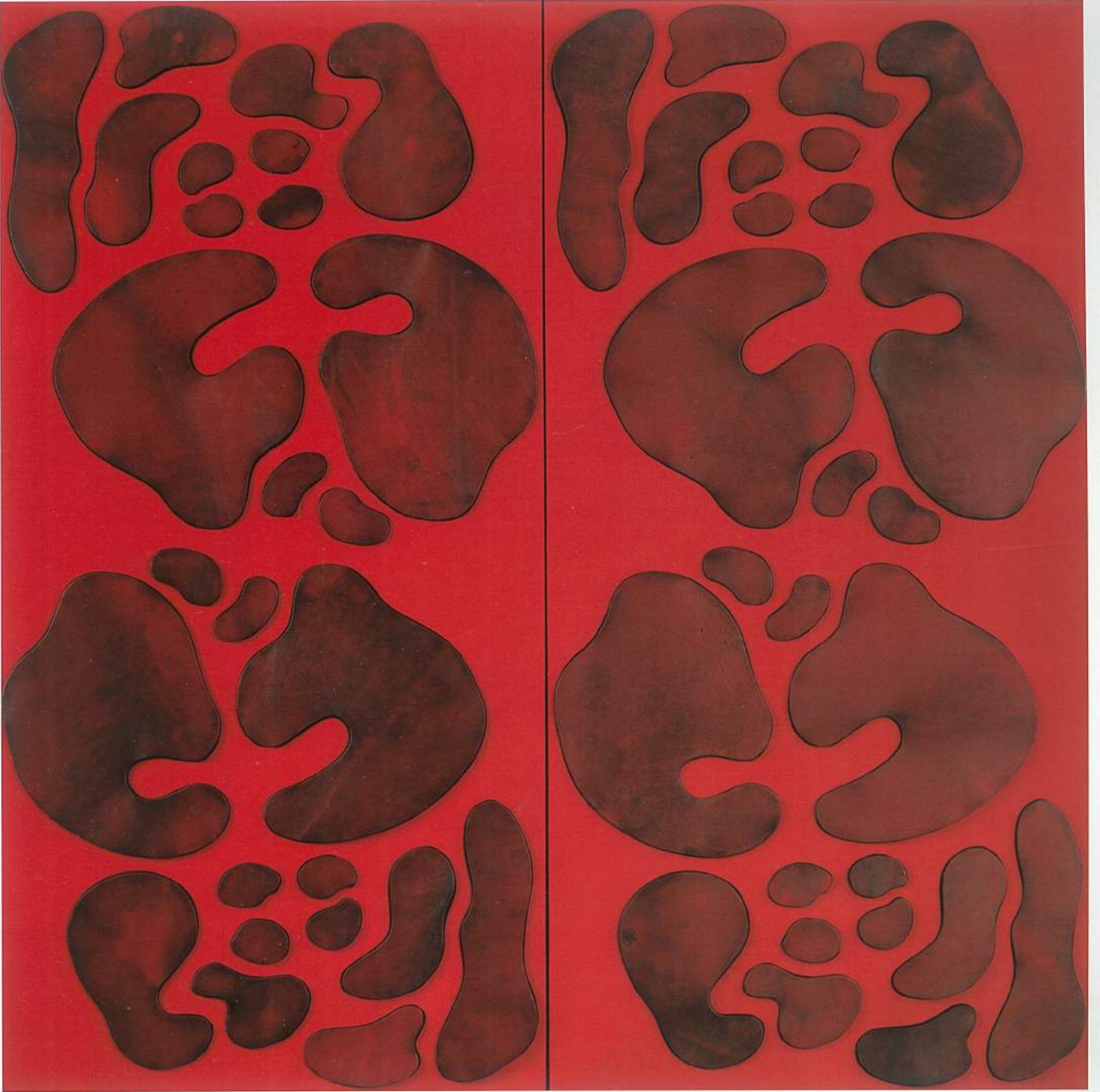
20 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*



21 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*



22 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*



23 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x200 cm.*



24 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.





25 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*

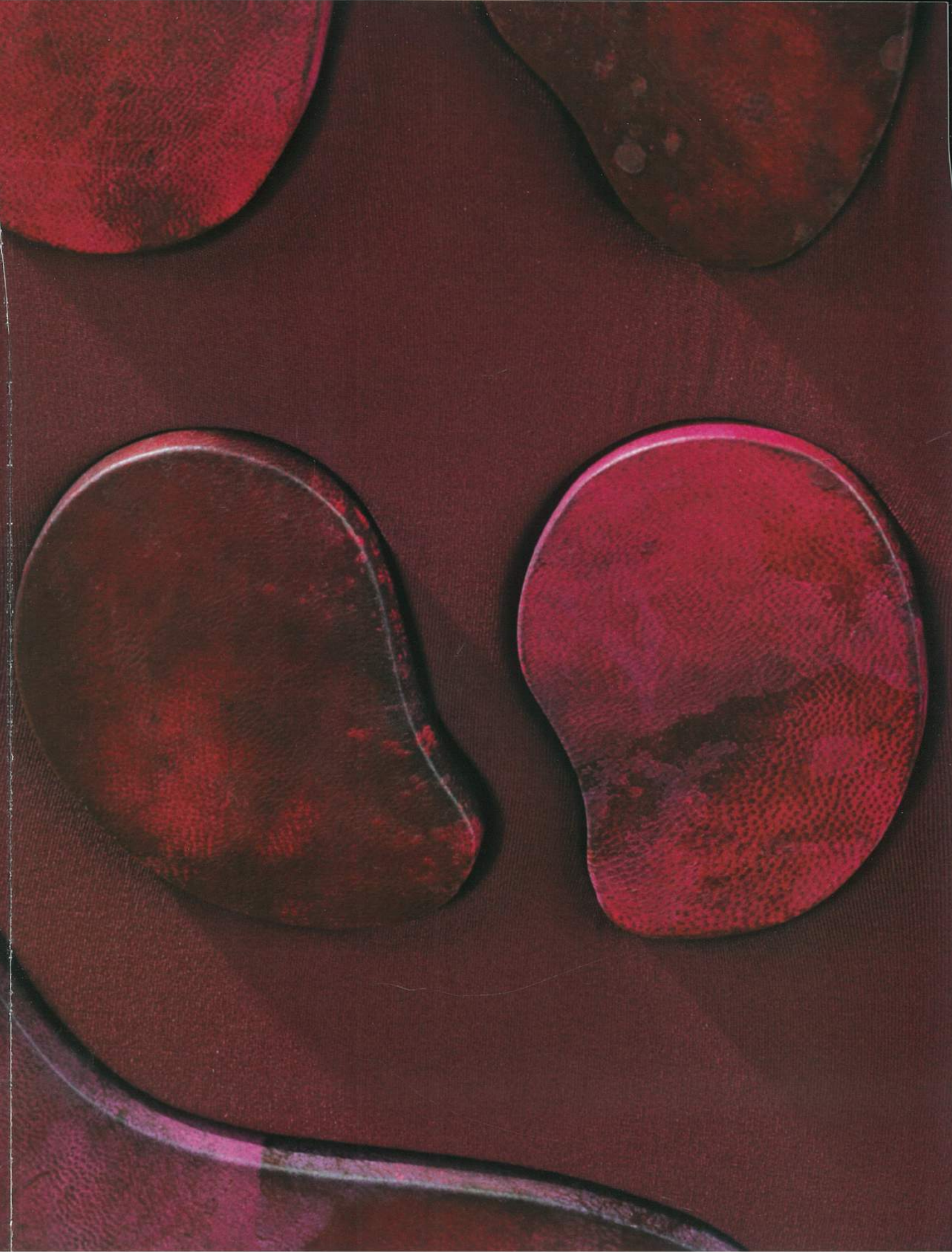




26 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*

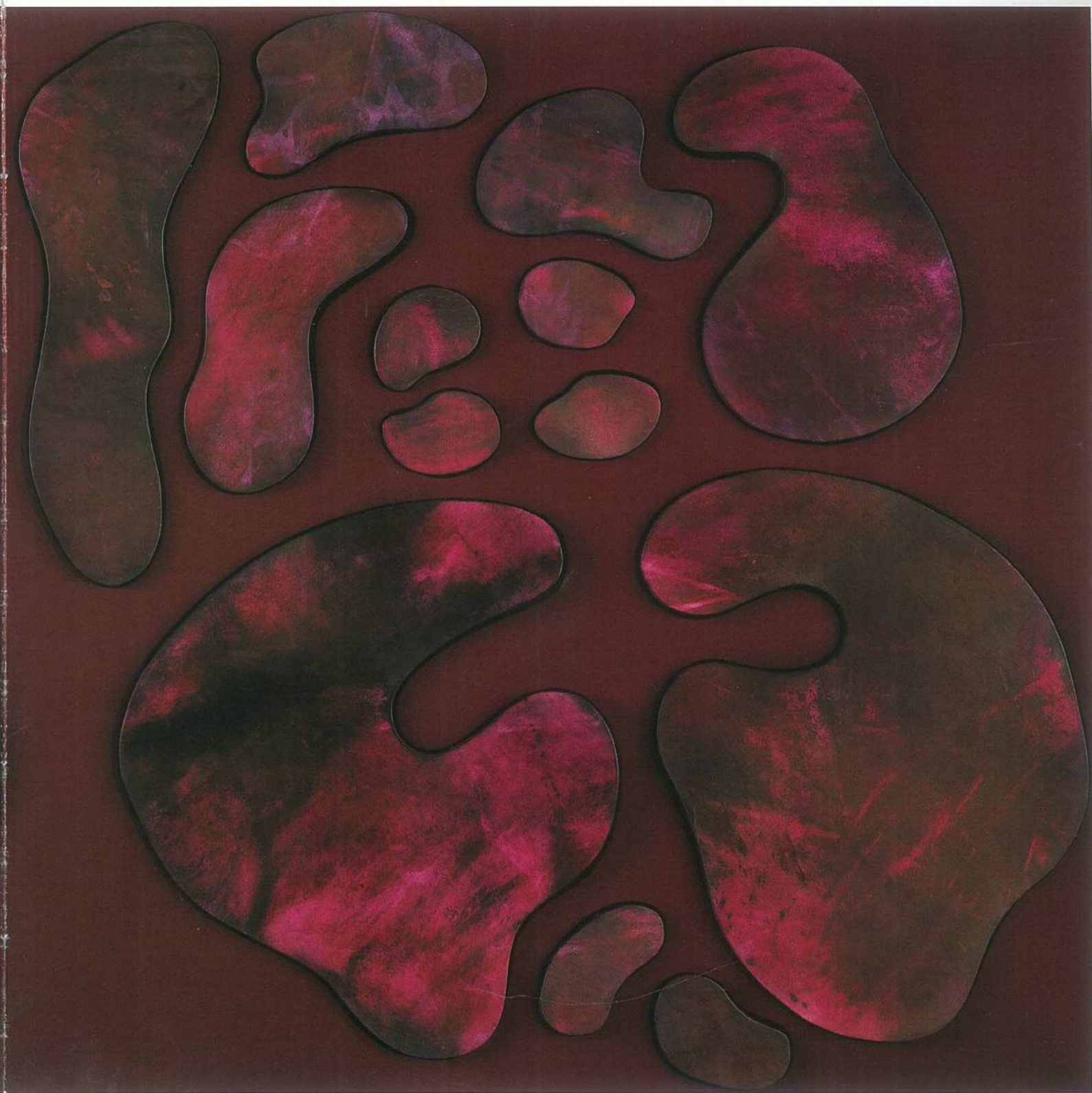






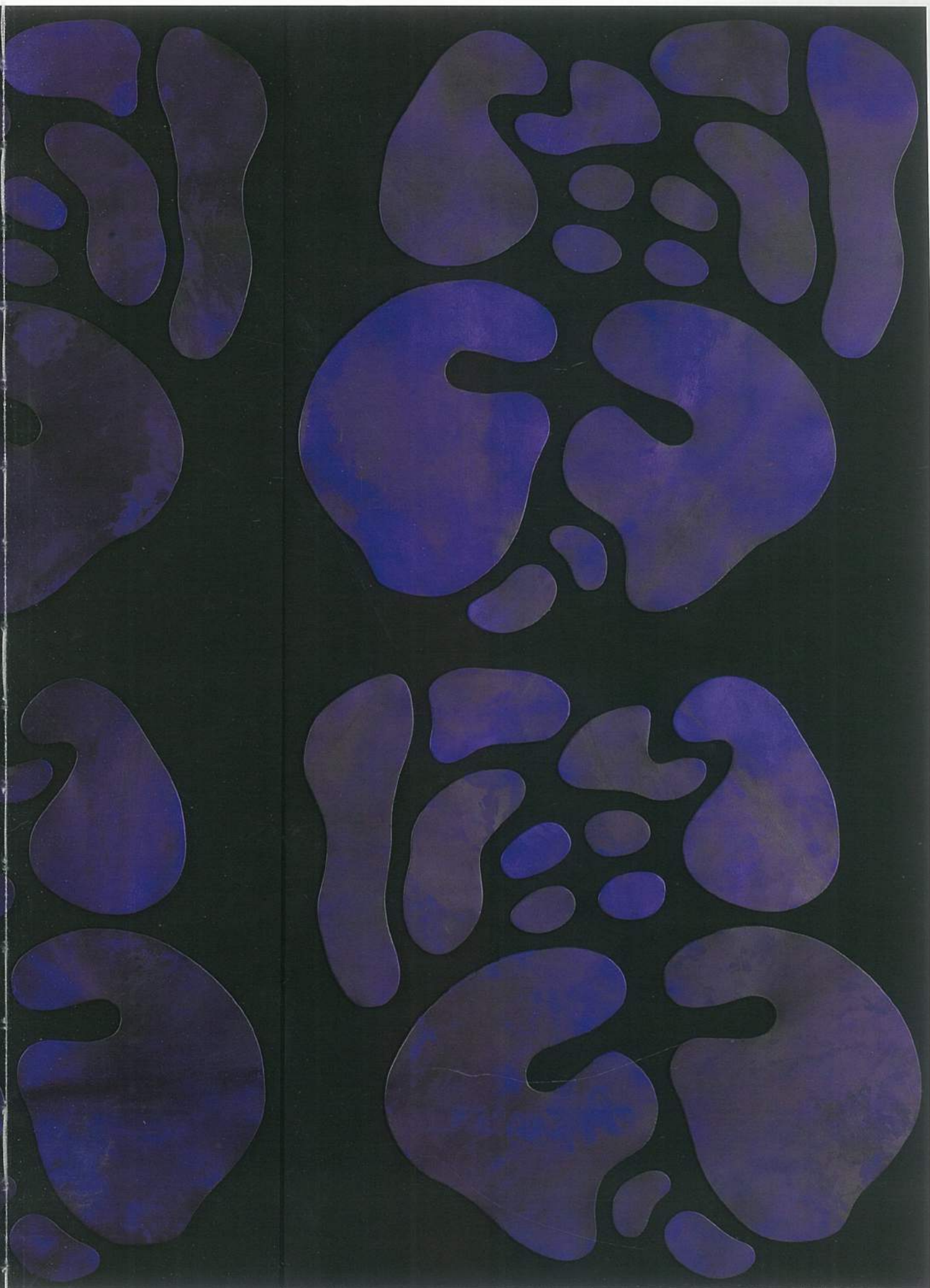


27 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 100x200 cm.*





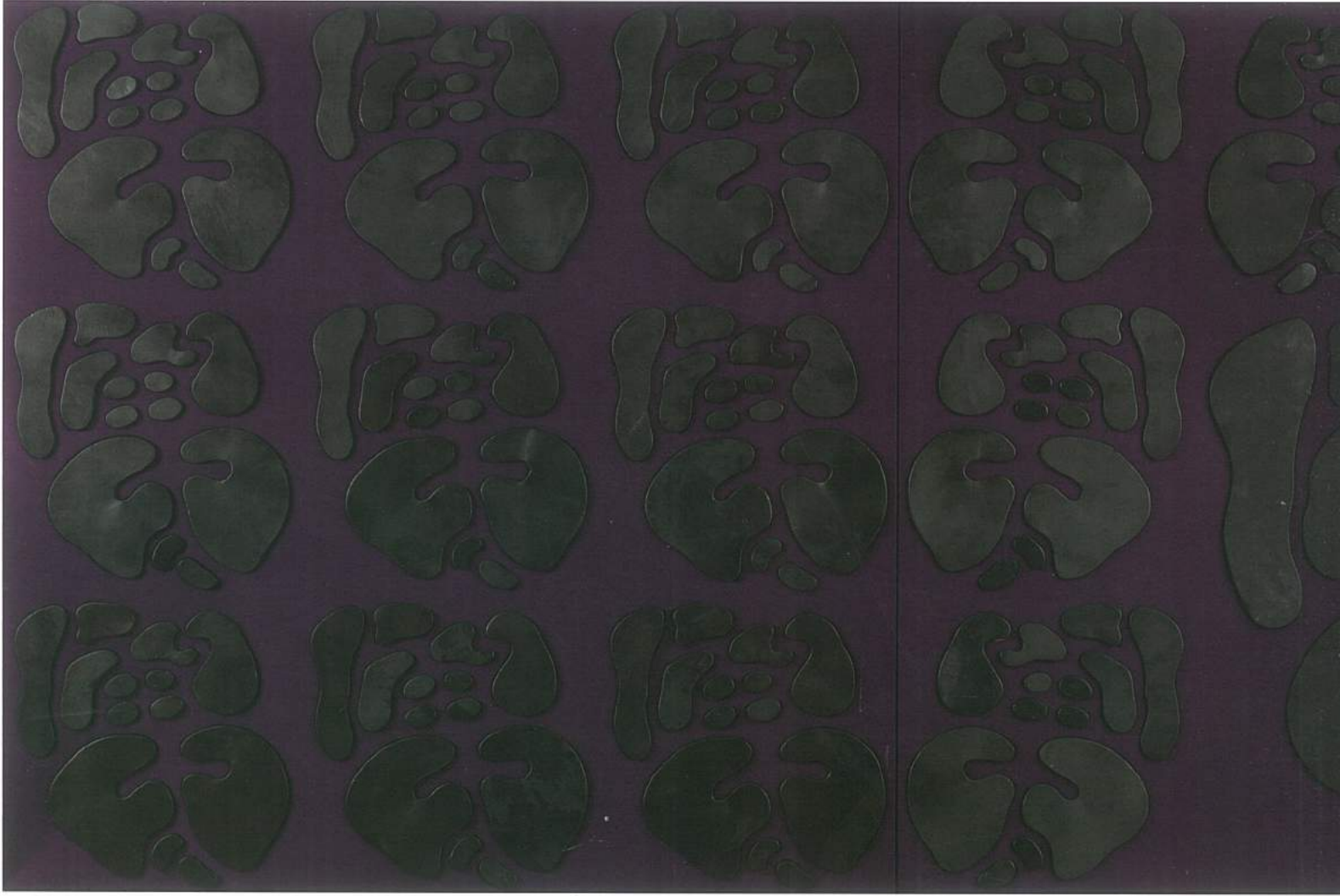
28 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame, 200x300 cm.*



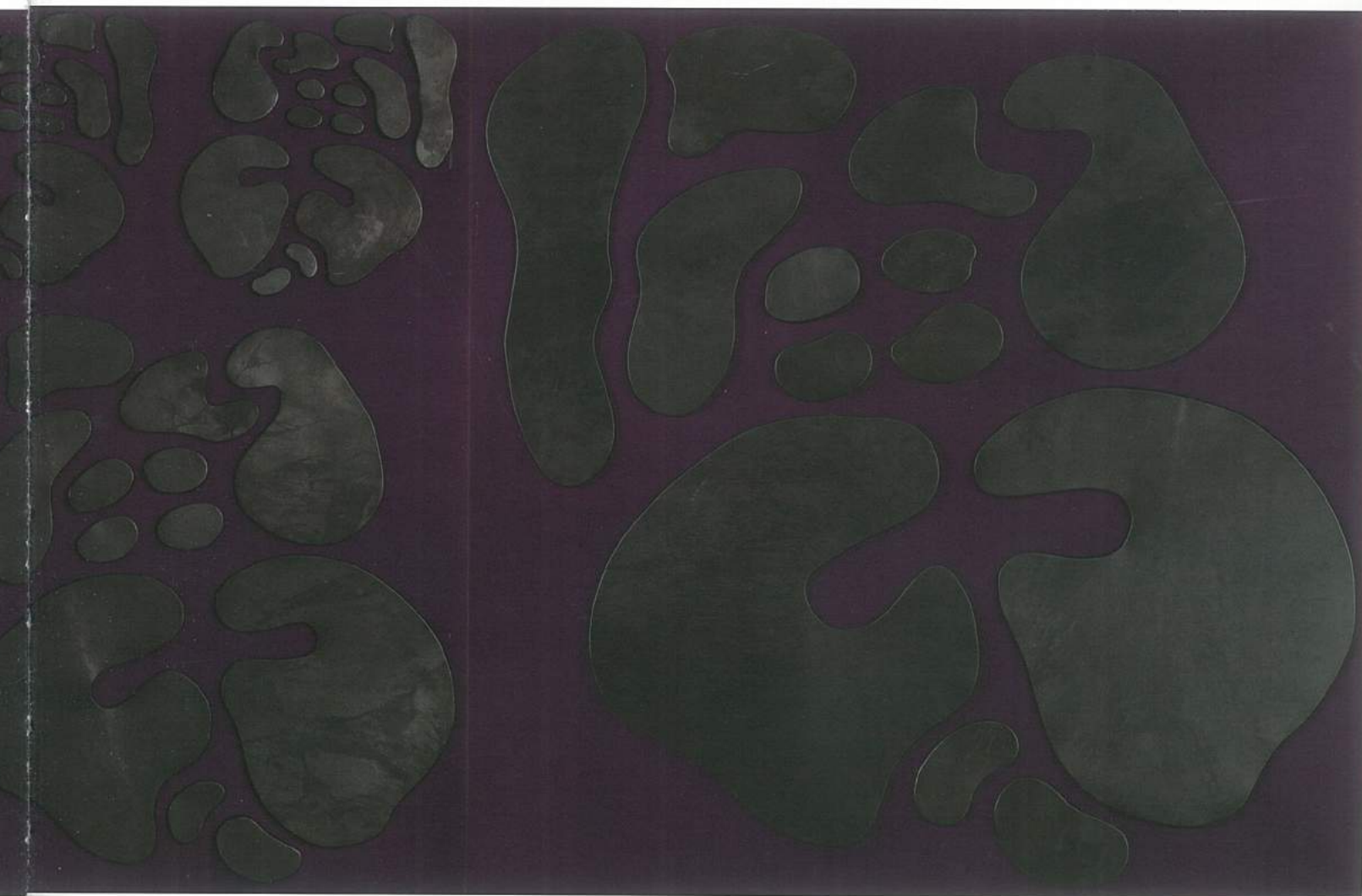


29 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / painted goat skin on fabric on frame, 150x300 cm.





30 - Şasiye kumaş üzerine boyanmış keçi derisi / *painted goat skin on fabric on frame*, 150x450 cm.



MİTHAT ŞEN (1957)

1957'de İstanbul'da doğdu. 1981'de İ.D.T.G.S.A.'den mezun oldu. 14 karma sergide yer alan sanatçı 23 kişisel sergi gerçekleştirmiştir. Daha çok geometrik soyut çalışmalarıyla öne çıkan Mithat Şen yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Kişisel Sergilerden Seçmeler

2010 "Oluş - Bozuluş" - Mithat Şen - PG Art Gallery, 2010 Mithat Şen - Contemporary İstanbul 2010 Dem-Art Sanat Galerisi, 2010 "İsimsiz Deriler" Pg ArtSpace, İstanbul, 2009 Contemporary İstanbul 09, Dem-Art Sanat Galerisi, İstanbul, 2008 lebriz.com & Dem-Art Sanat Galerisi, İstanbul, 2007 Contemporary İstanbul, Siyah Beyaz Sanat Galerisi, 2007 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara, 2007 Mac Art Gallery, İstanbul, 2005 Galeri Nev, Ankara, 2005 Aralık - 2006 Ocak Galeri Nev, Ankara, 2005 "Son İşler" Mac Art Gallery, İstanbul, 2004 Pg Art, İstanbul, 1999 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 4. Seri, 1997 Galeri Nev, Ankara, 1996 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 3. Seri, 1995 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 2. Seri, 1995 Galeri Nev, Ankara, 1995 Galeri Nev, İstanbul, 1994 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 1. Seri, 1992 Galeri Nev, Ankara, 1992 Galeri Nev, İstanbul, 1990 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara, 1989 Galeri Baraz, İstanbul, 1989 Galeri Nev, İstanbul, 1987 Galeri Nev, Ankara, 1987 Tem Sanat Galerisi, İstanbul, 1985 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara, 1985 Galata Sanat Galerisi, İstanbul, 1984 Dost Sanat Ortamı, Ankara, 1984 Galata Sanat Galerisi, İstanbul, 1982 Galata Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergilerden Seçmeler

2007 "Contemporary İstanbul", Siyah/Beyaz Sanat Galerisi, Lütü Kırda Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul, 2007 "Modern ve Ötesi" - Santral İstanbul, 1998 Türk Resminde Soyut Eğilimler, AKM, İstanbul, 1995 "Ben bir başkasıdır" Kopenhag-Danimarka, 1994 TC. Merkez Bankası Çağdaş Türk Sanatı Koleksiyonu, AKM, Ankara, 1992 New York-İstanbul, AKM, İstanbul, 1992 TUYAP, II. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul, 1991 TUYAP, I. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul, 1991 Çağdaş Türk Resminden II - Yıldız Üniversitesi, İstanbul, 1990 "Etkinlikler Sürecinde 15. Yıl" AKM, İstanbul, 1990 44. Venedik Bienali, 1990 Çağdaş Türk Resmi, Kürsü/Sotheby's, İstanbul, Ankara, 1989 II. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul, 1989 "Büyük Sergi", Eskişehir Üniversitesi, Eskişehir, 1989 "Çağdaş Türk Ressamları", AKM, Ankara, 1988 Çağdaş Türk Resminden I - Yıldız Üniversitesi, İstanbul

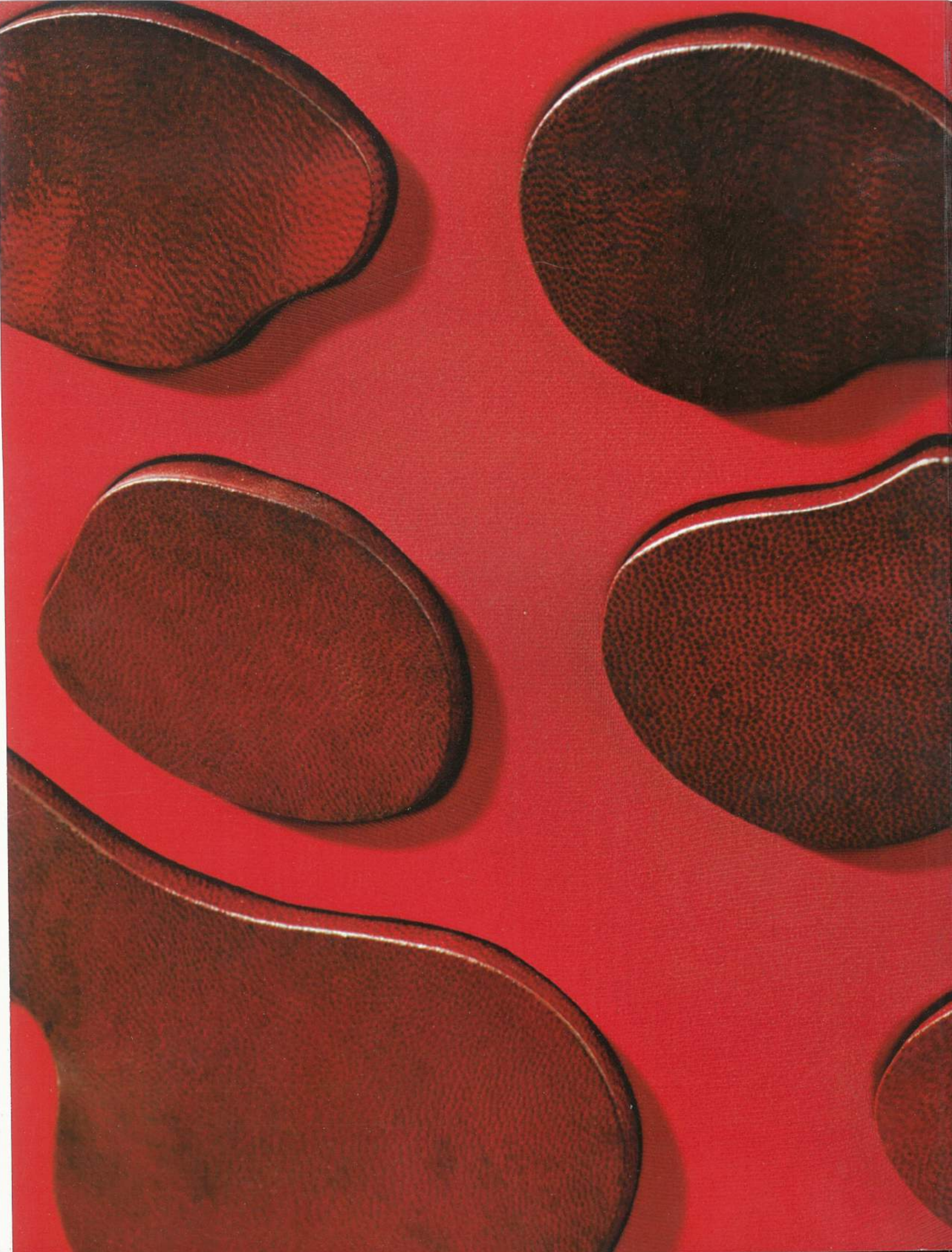
He was born in 1957 in Istanbul. He was graduated from İ.D.T.G.S.A in 1981. The artist who participated in 14 group exhibitions, held 23 private exhibitions. Prominent in geometric abstract Works mostly, Mithat Şen leads his life and works in Istanbul.

Solo Exhibitions

2010 "Oluş - Bozuluş" (Formation- Deformation) - Mithat Şen - PG Art Gallery - 2010 Mithat Şen - Contemporary Istanbul 2010 - Dem-Art Gallery - 2010 "İsimsiz Deriler" (Nameless Skins) Pg ArtSpace, Istanbul - 2009 Contemporary Istanbul 09 , Dem-Art Gallery, Istanbul - 2008 lebriz.com & Dem-Art Gallery, Istanbul - 2007 Contemporary Istanbul, Siyah Beyaz Art Gallery - 2007 Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara - 2007 Mac Art Gallery, Istanbul - 2005 Gallery Nev, Ankara - 2005 December - 2006 January Gallery Nev, Ankara - 2005 "Son İşler" (Last Works) Mac Art Gallery, Istanbul - 2004 Pg Art, Istanbul, 1999 Body formed in Computer environment 4th Series, 1997 Gallery Nev, Ankara, 1996 Body formed in Computer environment 3rd Series, 1995 Body formed in Computer environment 2nd Series, 1995 Gallery Nev, Ankara, 1995 Gallery Nev, Istanbul, 1994 Body formed in Computer environment 1st Series, 1992 Gallery Nev, Ankara, 1992 Gallery Nev, Istanbul, 1990 Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara, 1989 Gallery Baraz, Istanbul, 1989 Gallery Nev, Istanbul, 1987 Gallery Nev, Ankara, 1987 Tem Art Gallery, Istanbul, 1985 Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara, 1985 Galata Art Gallery, Istanbul, 1984 Dost Sanat Ortamı (Friends Art Environment), Ankara, 1984 Galata Art Gallery, Istanbul, 1982 Galata Art Gallery, Istanbul

Group Exhibitions

2007 "Contemporary Istanbul", Siyah Beyaz Art Gallery, Lütfi Kırdar Congress and Exhibition Hall, Istanbul - 2007 "Modern ve Ötesi" (Modern and Beyond)- Santral Istanbul, 1998 Abstract Trends in Turkish Paintings, AKM, Istanbul, 1995 "Ben bir başkasıdır" (I is Someone Else) Copenhagen-Denmark, 1994 TC Central Bank Contemporary Turkish Art Collection, AKM, Ankara, 1992 New York-Istanbul, AKM, Istanbul, 1992 TUYAP, II. Istanbul Art Fair, Istanbul, 1991 TUYAP, I. Istanbul Art Fair, Istanbul, 1991 From Contemporary Turkish Art II - Yıldız University, Istanbul, 1990 "Etkinlikler Sürecinde 15. Yıl" (15th Year in the Process of Activities), AKM, Istanbul, 1990 44th Venice Biennial, 1990 Contemporary Turkish Art , Kürsav/Sotheby's, Istanbul, Ankara, 1989 II. International Istanbul Biennial, Istanbul, 1989 "Büyük Sergi" (The Big Exhibition), Eskişehir University, Eskişehir, 1989 "Contemporary Turkish Painters", AKM, Ankara, 1988 From Contemporary Turkish Art I - Yıldız University, Istanbul



Süleyman Seba Caddesi No:93 Maçka - İstanbul
T.: 0212 258 61 62 F.: 0212 327 69 00
www.balimuzayede.com