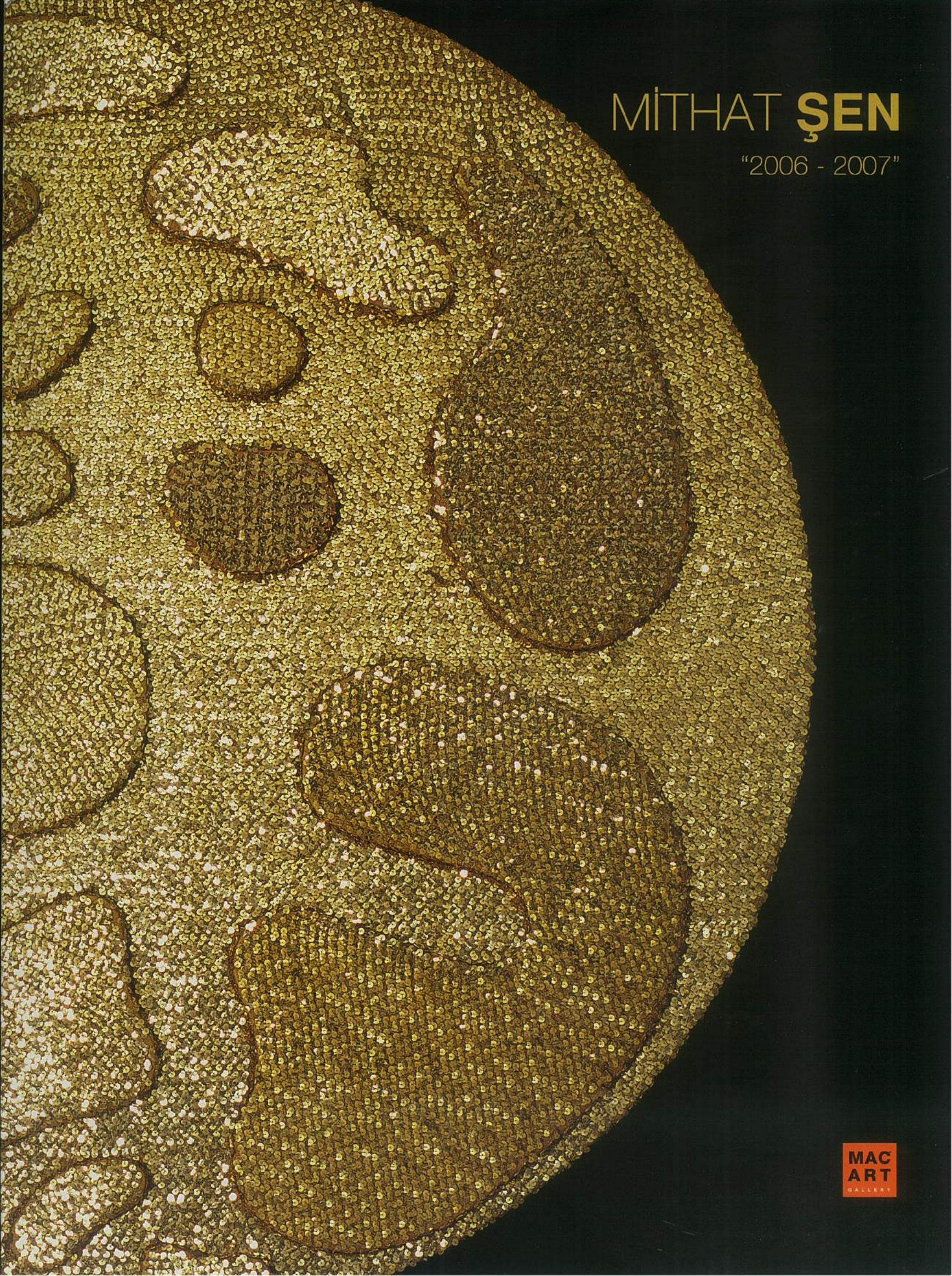


An abstract artwork featuring a dense, textured composition of small, golden-brown, circular and irregular shapes, resembling pebbles or seeds, arranged in a pattern that fills the left and center of the frame. The background is a solid, dark, almost black color. The overall effect is one of intricate detail and organic form.

MİTHAT ŞEN

"2006 - 2007"

MAC
ART
GALLERY

M A C A R T G A L L E R Y

MİTHAT ŞEN

"2006-2007"



ALANUS DE INSULIS

Mithat Şen yeni bir evren yaratımı tadında merkezi hiçbir yerde çevresi her yerde olan dairenin - Alanus de Insulis – yansımalarıyla estetik bir analize girişmiştir. Düşün'ün her hareketi sonsuzun deviniminden parçaları bize seçme olanağı sağlar. Sanatçı da bu devingenin arka arkaya gelen konumlarını ve bu konumların kendi içlerinde yaşadığı sabit karakteri daire formunda belirleyerek yaratı sürecinde uzay zaman koordinatlarına göndermede bulunmaktadır. Sonsuzun cevherlerinden biri olan daireyi her çalışmasında üç boyutlu, yüzeysiz yada hafif derinlik vererek yorumlaması ise; bu formun dönüştürdüğü, kendine mal ettiği içeriği vurgulayarak saf formun en görkemli özdekselliğine doğru bir dönüşü ya da sıçrama noktasını yaratabilmekle ilişkilidir. Sanatçı ortaya koyduğu yapıtlarda; kendi ruhundaki saf nitelikleri, genlerinde taşıdığı bilgiyi, gelenekten beslendiği çekirdeği ani ütöpik bir jestle dönüştürmekte ve kendi estetik sürekliliğine bir değer olarak katmaktadır. İnsanoğlunun kültürel mirasındaki çıldırıcı zıtlıklar arasından sıyrılarak yalın ve net bir dile ulaşmaya karar vermiştir bir kez. Ancak eserlerinde yine de dolaylı bir söylem söz konusudur. Çünkü Mithat Şen özerk bir uzam kurarak yeni bir estetik fragmanlaşmanın merkezi analizini gerçekleştirmeye çalışır. Sanat ifadesinin özerkleşmesi ise; ileri modernist çağ ya da post modern çağda; yalıtılmışlığın dışavurumuna, yalnızlık ve sonsuzu algılama biçimine eşittir. Bu salt daire formunu ele alışından da bellidir. Şöyle ki; merkezi analizde kare bir tuvalin içinde yer alabilecek olan tüm dairelere karşı bir zaaf içindedir ve isterse bu gözükmeyen şeffaf ya da suptil bir daire olsun; dairenin merkezi saflığı temsil ediyorsa onun çevresini saran kare form da sonsuzluğun kendisi olabilir ona göre. Böylece bir sonsuzluk ve sonsuzlukta belirli bir nokta tutkusuyla Holistik ideadan damıttığını; anti-formun süreçlerine tabii kılmaktadır sanatçı. Böylece de Mithat Şen'in önerisinde biz; bütünlük duyumunun kendisini, dinamik akışı, bağlam ve sürekliliğin özünü yakalarız.

Mithat Şen'in varlık mertebelerinin geometrik temsilleri arasından daireyi zamansal art ardalık; varoluşun tüm anlarını yada bu varoluş sırasında tüm eylemleri, fiilleri jestleri kuşatan bir ifade alanı olarak belirlemesi; bir başlangıç noktasına denk düşmesini yaşamak ve onu yorumlama istencinden kaynaklanır. Her eser yeni bir başlangıç noktasıdır onun için. Eserlerin salınım kodlarına göre yüzeyde olup biten bir hareketten söz edebiliriz. Yüzey çalışmalarında sanatçı kendi ifadesine göre alçak rölyef uygulaması yapar. Kah çocukluk anılarından bir renk kah geleneksel kültürden bir renk kah düşünsel bir renk ya da renksizlik eserlerin tonlarını belirler. Bir kırmızı daire

tüllerle kaplı, diğeri parlak fuşya kumaş, bir diğeri göl yeşili yapay kumaş, diğeri Bizans moru deri, bir diğeri saf keten, bir diğeri siyah yine siyah ve siyah saten... Hacmin kırılması değil ama sanatçının ifadesine göre yüzey kırılması yaşanır eserlerde. Pentür ya da tablo geleneği bütünüyle bir kenara bırakılarak Fraktal bir yapı-boz oyunu içinde ilerler estetik ifade. Hiçbir şeyin temsili yoktur ve kendisi vardır sadece. Bir şeyin bir nesnenin ya da öznenin temsili bir ifadesinden söz edemeyiz ancak kendilerinden söz edebiliriz sanatçıya göre. Tuvalin yada eserin kendisinde taşıdığı imge; algıyı merkeze taşıırken sanatçının hedefi mutlaklar üzerinden konuşmaktır ya da iletişim kurmak.

Sanatçıda daire formunun bu denli sık gündeme gelmesi demek kesif yoğun bir mutlakla uğraşma anlamına gelir. Şöyle ki; dış dünyada, evrende ya da Mikrokosmoz'da her şey akar, biçim değiştirir, boşluklar dolar ve hız yaşanır. Sürekli hareketin bulunduğu çevrenin merkezine ulaştığımızda durmadan değiştiğini sandığımız şeyin olduğu gibi durduğunu fark ederiz. Ortada logos ve yeni sükun vardır. Geleceğin ve geçmişin başlangıç noktasıdır bu. Kendi merkezimizi bulduğumuzda Makrokosmoz'un merkezine ulaşın ki orada zamansal bir sessizlikten başka bir şey yoktur. O halde sanatçı tüm yıkıcı tavrıyla dünyasal her şeye sırtını dönerek sır vermeyen evrenin yapı taşlarını çözmek adına estetik bir oyuna girişmiştir ki; bu onu ister istemez yaşamın temel yapı taşlarını keşfetme anlama ve yeniden yorumlama Mood'una taşır. Çünkü daire tekliğin ve tanrının sembolüdür.

Sanatçı tarafından yorumlanmış giydirilmiş ve renklendirilmiş bir dairenin iç düzeneklerinde rastlanan salınım Mood'larında iç içe geçmiş ve yan yana belli bir devinimle yer alan küçük formlar; aykırı su damlalarını, garip bitki plantasyonlarını, bir annenin rahmindeki dokuzları, yosun birikimlerini, cüce bir yıldızın doğumunu, çakıl taşlarının rasgele dizilişlerini, su damlalarının kumların kuru yüzeyine biçimlenişini, mumun üzerinden kayan kum taneciklerini, atomun yapısını anıtır. Hareketin ve hızın asal biçimi, yaşam yasasının asıl şekli, gezegenlerin yüce biçimi, hücrenin kendisi ve Güneş'in ve Ay'ın ve Merkür'ün ve Jüpiter'in Satürn'ün biçimini anıtan estetik yorumlanmış daire; merkezi her yerde ve çevresi hiçbir yerde olmayan o büyük daireye atıfta bulunmak adına sanatçı tarafından tasarlanmış bir planın sadece bir parçası haline gelir. Öte yandan her şeye tüm biçimlere sırtını dönerek yeni bir yüzeysellik yaratma, alçak rölyefle kazanılmış bir ifadede yüksek bir dil ortaya koyma. Düşünce içinde yol alma, alırken sonsuzu arzulayarak sonsuzun bir parçasını gerçekleştirme.

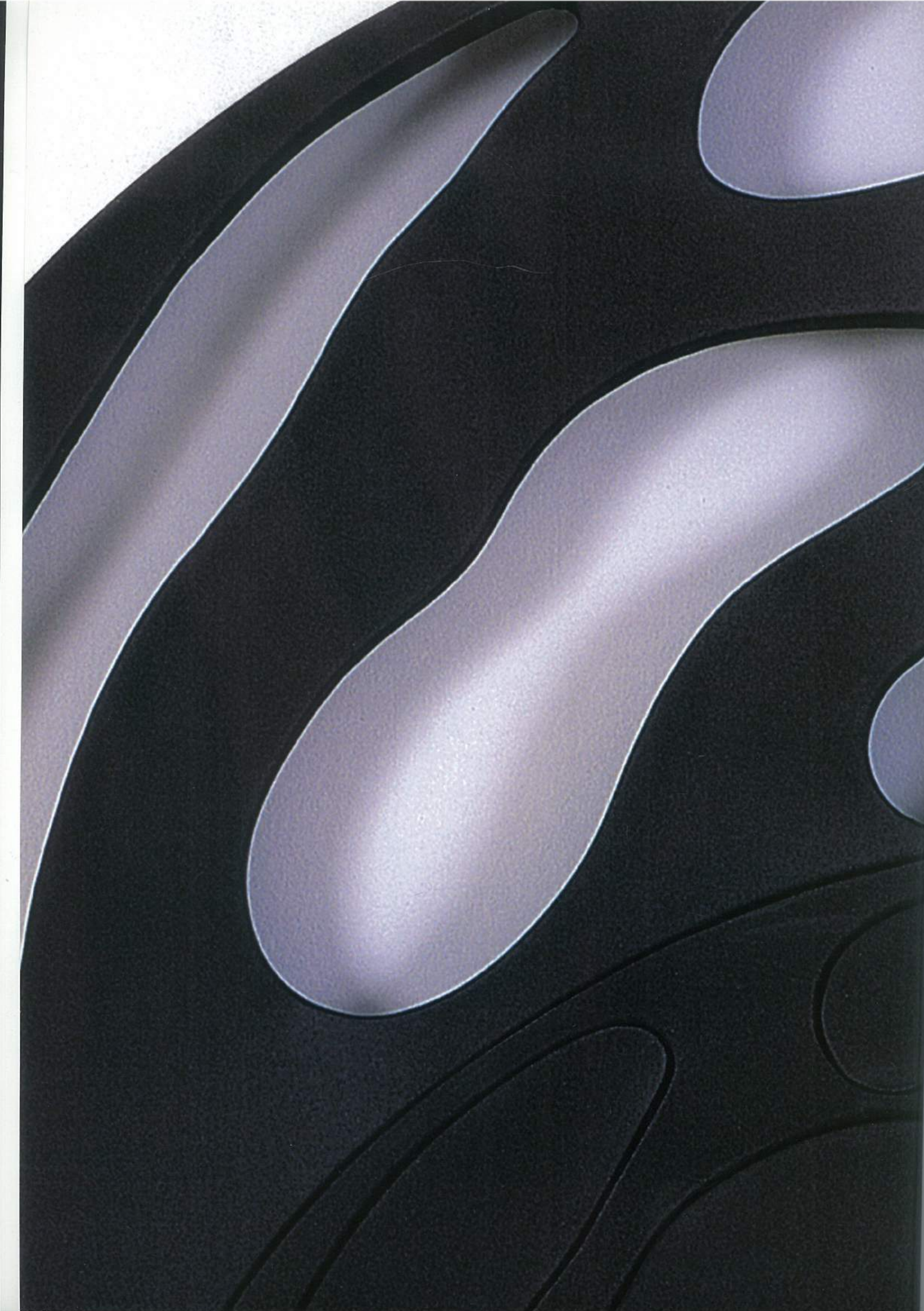
Mutlağa dokunmak üzere yola çıkmak devinim halindeki ufka doğru yola çıkmaktır aslında. Ancak bu göreceli ufuk; bir anlamda sanatçı tarafından sonsuzun içinde belirlenen ufuk; yaklaştıkça uzaklaşmaktadır. İşte çünkü o sonsuzun kendisidir de ondan. Öyleyse sanatçı da; mutlak ufuk, içkinlik düzlemi üzerinde biriken yeni zaman ve asıl ait olduğumuz boyutu gündeme taşır hep. Zamansız teklik; yüce bir ereğe yaslanarak böylece form bulur ve yorumun aşkınlığında bir yol göstericiye dönüşür. Mekansız noktadan tüm mekanlara açılmıştır bu. Öte yandan Şen'in ışıkla pek haşır neşir olmaması şu aşamada arındırılmış bir ışığı arıyor oluşundandır. Çünkü arındırılmış ışık kutuplaşmış dünyada asla bulunmaz. Yine; dünyada ki düzende kusursuz hiçbir şey bulunmaz. Kusursuz olabilmek için dünyayı terk etmek gerekir. Böylece o da mutlağın formlarını art arda devreye sokarak kendi estetiğinin bir Motto'su yapmıştır şimdilik. Şekilsiz noktanın bütün formları doğurduğunu bilerek arka arkaya daireler yaratır.

Tinsel düzeyde ise; daire yani Mandala Doğu kültür ve geleneklerinde merkezi simgeyi temsil eder. O karmik döngü, kozmik yasa ve tüm varlığın temelidir. Aynı zamanda varoluşun mayası sevgi enerjisidir. Saf zihin dairenin tam orta noktasında bulunur, güneşin ve ayın ortası, gezegenlerin orta noktası, insan bedeninin orta noktası. İnsan bir Mandala'dır. İnsan ve evren birbiri içine geçen evrenler olarak Mandala'nın yasasına bağlıdır. Sanatçının düşüncelerini karşılayan (denk gelen) karmik potansiyeller yaratı sürecinde insan aklının yazılımının anlaşılması ve tükenmez arketiplerine ipucu sağlayan sembollere dönüşürken ortaya; kare tuval, üçgen tuval ve yamuk ve yuvarlar çıkar. Mithat Şen duyarlı yoluyla algılayıp eseri tamamlamaktan daha çok ruhunda saklı ön bilişsel bir imge tasarlar. Ve yeryüzündeki herhangi bir görünüş onda saklı bulunan bir imgenin tetiğini çeker. Mithat Şen'de yaratıcı imgelem sonuçta; gezegenler ya da üst-uzayda bulunan yabancı güneş sistemlerinin ona yansıyan biçimleri olarak; yaradılışın temel formlarının tuvalde son kertede özüne dönüştüğü yer olur. Çünkü sanatçıda ki fizik algısı aynı zamanda belirli bir ruhsal aktivitenin fiziğidir. Sanatçıda evrenin arketip imgeleri (kare üçgen daire) bize sunulan anlamların ipuçlarını sunarak; bu verilerin biçim değiştirmesini etkiler ve bu yolla belirli bir estetik oluşumun tarzını ve onda saklı olan temel yönelimi bilinir kılar. Mithat Şen'in sanat ifadesiyle sağladığı aşkın boyut Holistik paradigma ile açıklanabilir ancak. Aşkın boyutta bir model ve onun örneklerini ya da evrenin yazılımı ve donanımı arasındaki ilişkiyi de gösterebilir bize.

Estetik imge yaratıcının mutlak varlığından gelirken aynı zamanda büyük varlığın içinden de gelir. Ve yaratıcıda tasarı ve yaratı anındaki bu buluşma (hem içten hem dıştan) koşullandırılmamış imgenin kaynağını yaratır. Bu sanatçının ulaştığı saf yaratı anıdır ve bu aşamada varlıkların tüm sonsuz çeşitliliğini de kapsayan tüm eşsiz niteliklerin geride bırakılma anı yaşanır. Bu süreç yaratıcı sanatçının saklı ve görünür olan arasındaki uygunluğu bularak yaşanan her şeyi sembole dönüştürmesi demektir. Jung'a göre sanatın yaratım süreci ilksel örnekler- arketip anı Sich- imgenin bilinç dışında eyleme geçmesi ve bir imgenin özenle işlenip tamamlanmış bir çalışma olarak biçimlendirilmesiyle ortaya çıkmaktadır. Ona biçim veren sanatçı onu var olan dile çevirmekle; yaşamın en derin kaynaklarına uzanma olanağı sağlamaktadır. Sanat ifadesi böylece çağın ruhunu sürekli olarak eğitmekte ve büyük yokluğu yaşanan yabancı biçimleri uyandırmaktadır.

Yine; modern sonrası ifadede; işlevsel bütünlüğe, biçimsel bütünlüğe, zamansal ve mekansal (espas)bütünlüğe tepki biçiminde ortaya çıkan sanat eseri (sanat sonrası resim) Mithat Şen tuvallerinde gördüğü gibi; işlevsel bütünlük karşıtı; akışı kesme, zedeleme, şaşırtma, istifleme biçiminde ifade edilir. Ancak bir farkla ki; bütünün akışını kesme, zedeleme ve şaşırtma da imtiyazlı parçaları-renkli dairesel formları- hiçbir zaman göz ardı etmemek önemlidir burada. Fark edilen fark ve imtiyaz ise biçimin özgürlüğünde beliren form vurgusudur. Yine bu ifadede ileri sürülen fuşya daire, kırmızı daire, siyah daire, altın daire ve nötr daire renklerinden ötürü zamansal kopmaları (ileri geri zaman) işaretler ki çok kodlu renklilik ya da çok kodlu tavırlarla beslenen bu sanat ifadesi sonuç olarak; post modern anlatımda; renk düzeneği ve seçimi paralelinde; minimal bir dilin en eski dille yer değiştirme birlikteliğini işaretler. Bu bir yandan çokların birliğine yollanan bir işaret de olabilir. Evet; hiper biçimlerin örtülerine karşı, örtükleri iç dünyanın çeşitliliği iç-dış tutarsızlığı yoktur burada. Birbiriyle örtüşür her biri. Ve bir kavram anlam değiştirdiğinde; en çok zamanı anlamda dolu buluruz biz. Evren karmaşık, dinamik, kendini örgütleyen, lineer olmayan dizgelerden oluşur. Sanatçının bu karmaşık gözüken yapıdan kaçışıyla başlayan bu estetik dil; oradan ayrılırken yanında taşıdıklarından oluşan tüm malzemesini kuşatmaktadır.

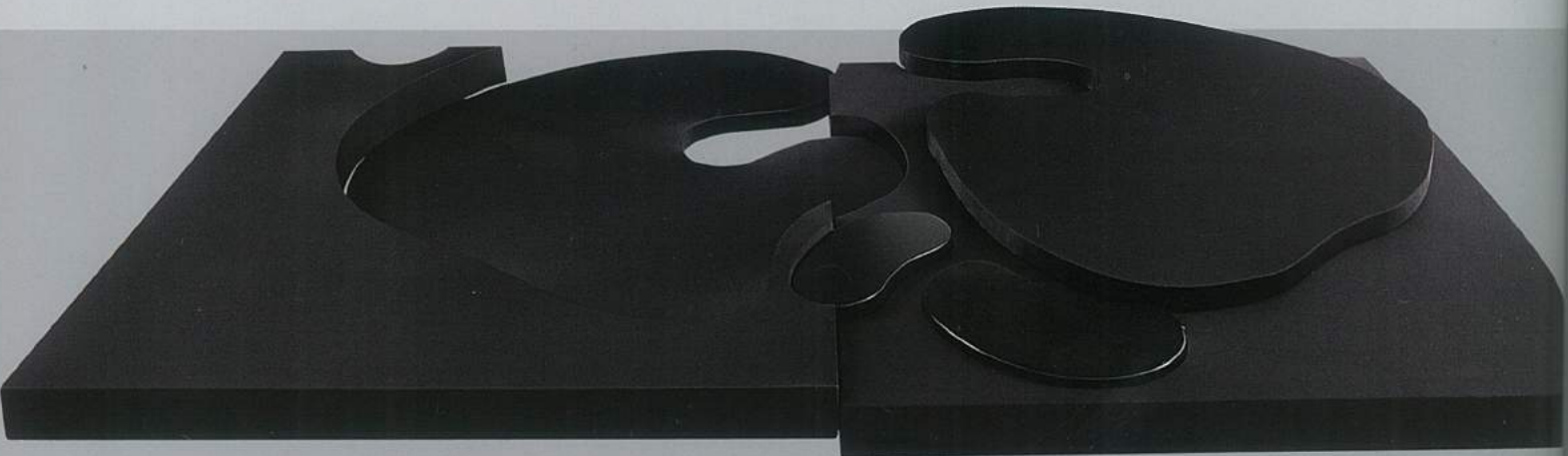
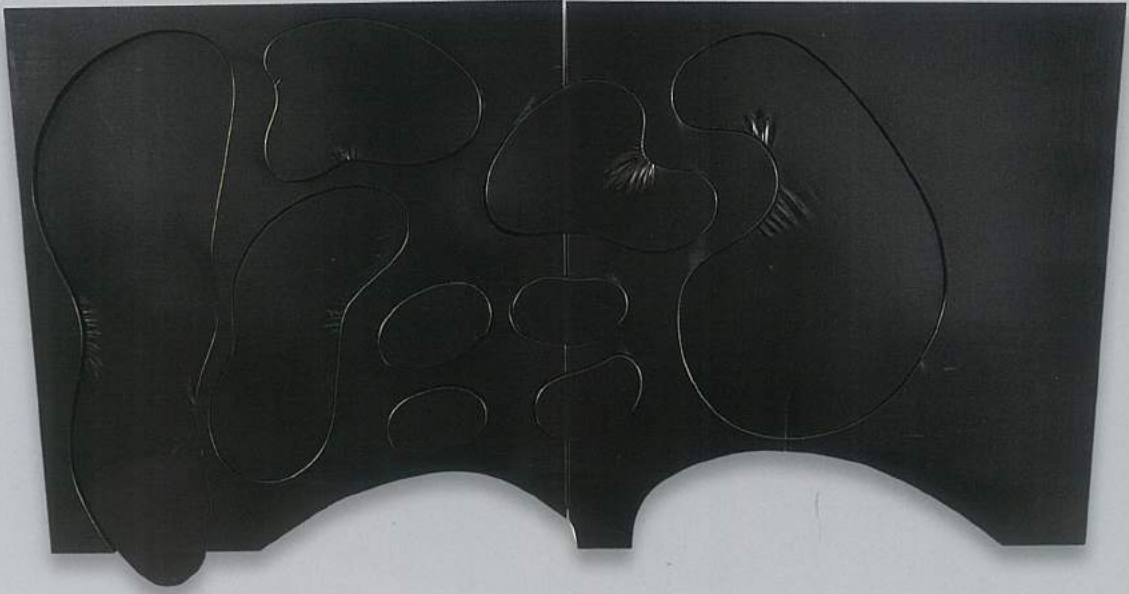
GÜLSELİ İNAL





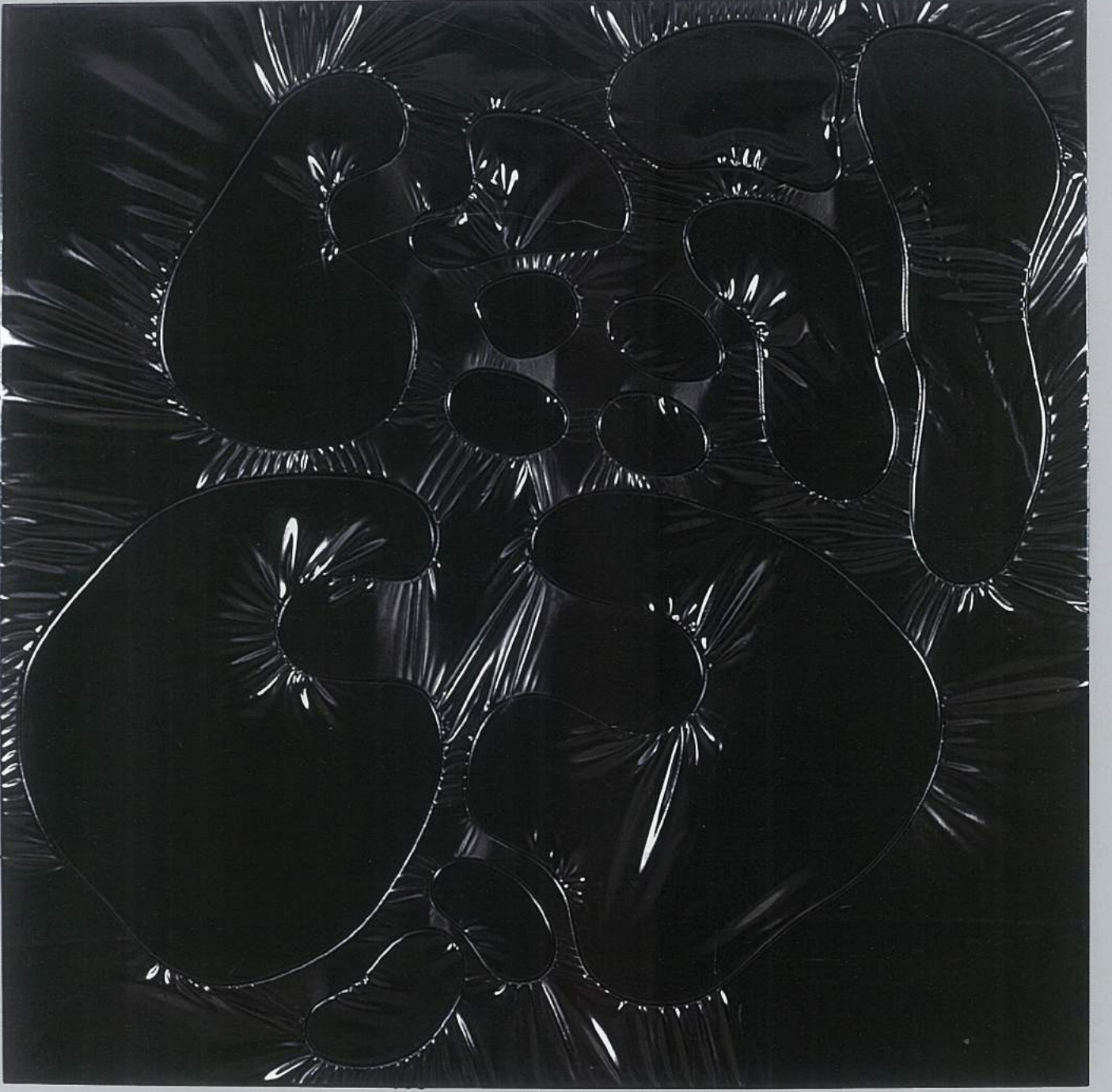
SS1, 2006, Şası'ye karışık malzeme, R:123 cm

SS2, 2007, Şasi'ye karışık malzeme, 123x246 cm
123x246 cm





SS3, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



SS4, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



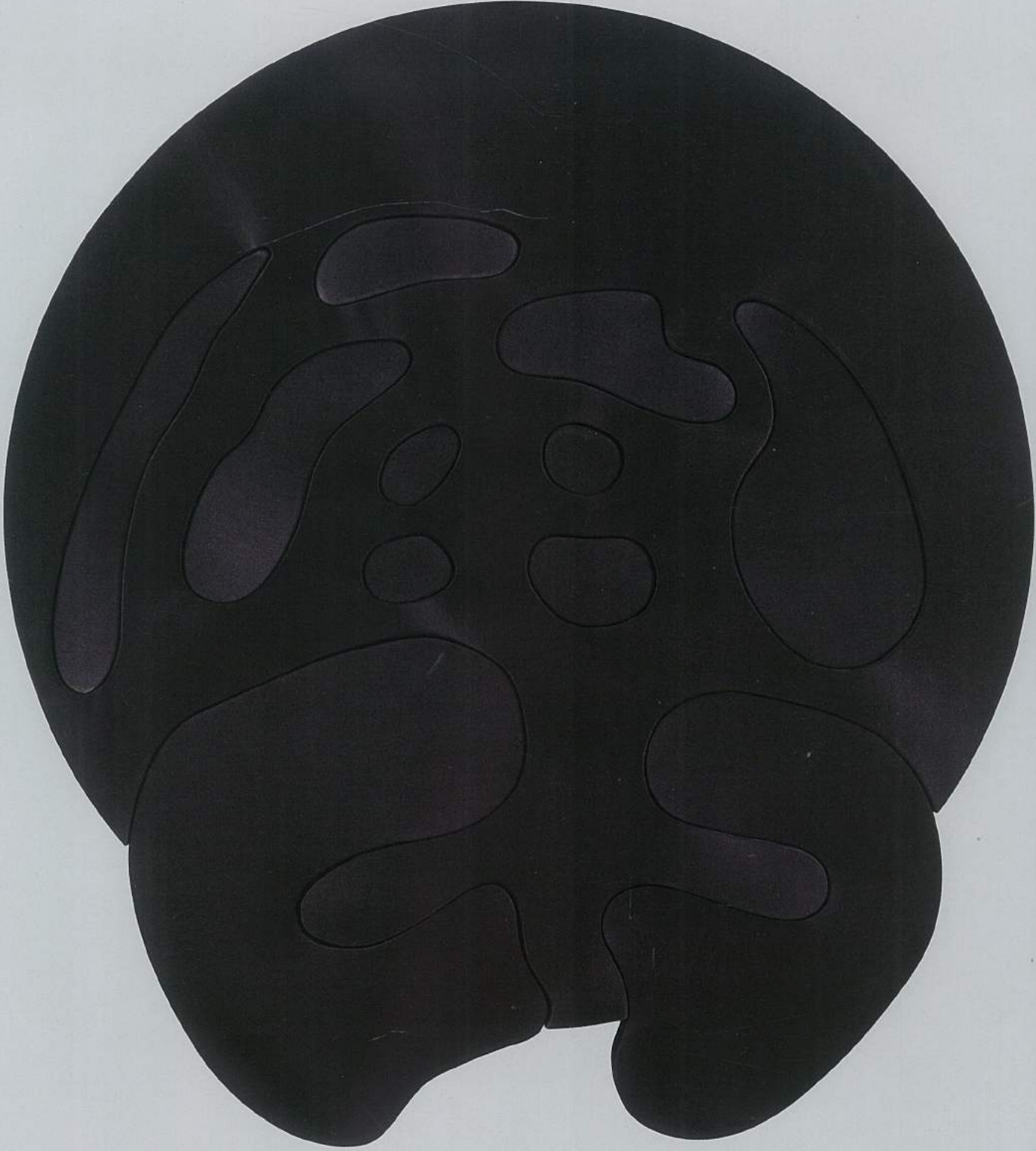
SS5, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



SS6, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



SS7, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



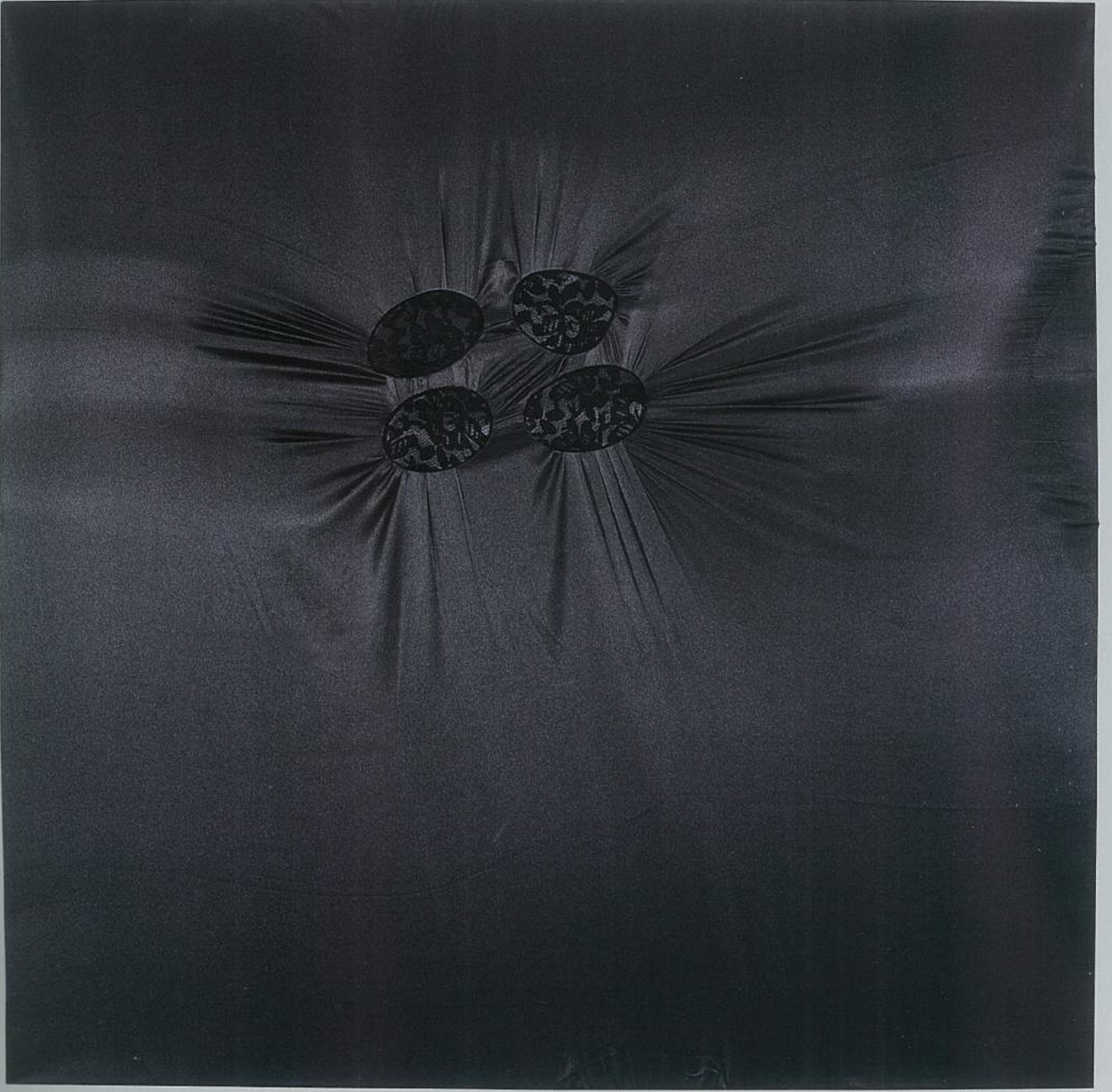
SS8, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 135 cm



SS9, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



SS10, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



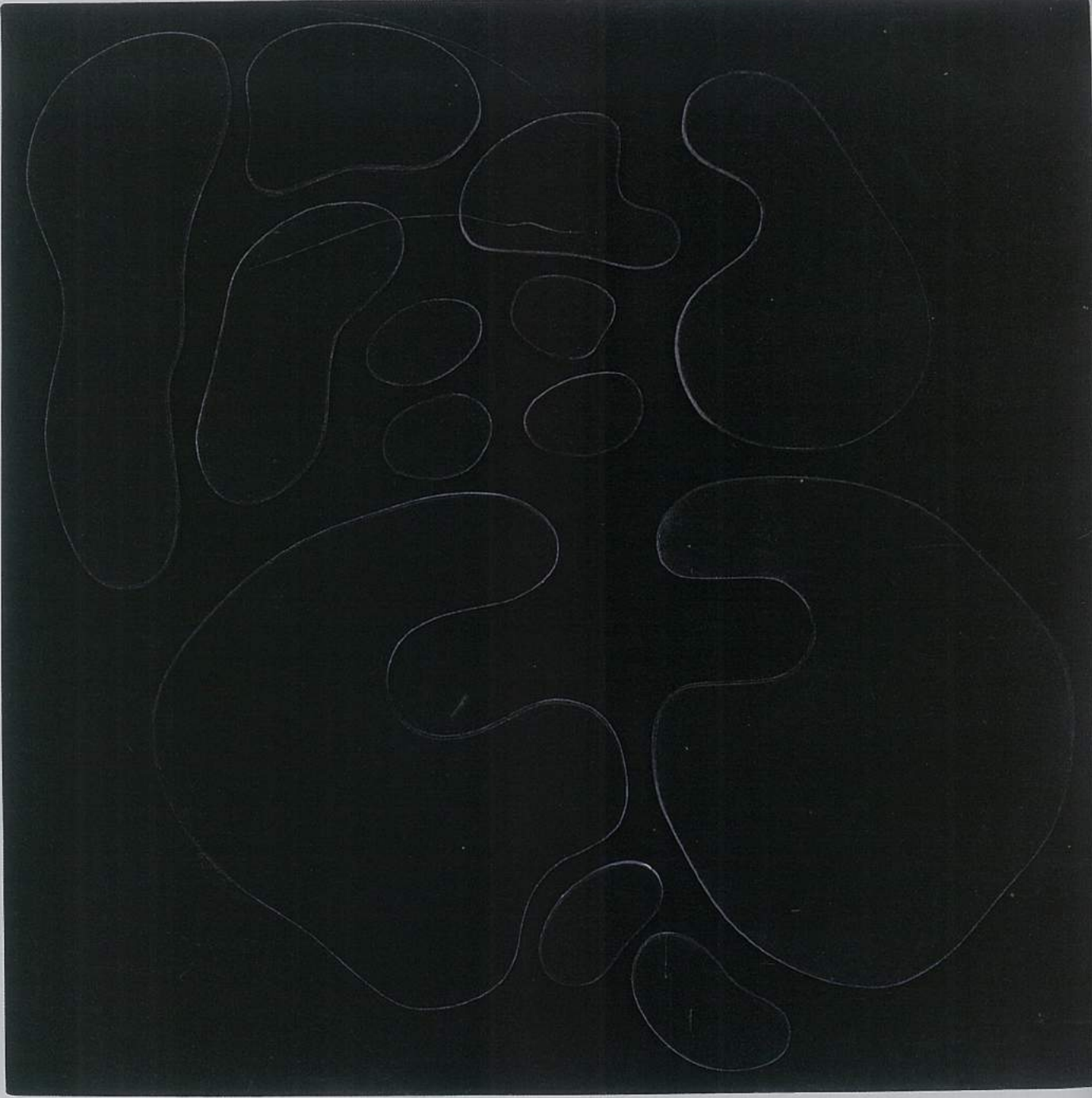
SS11, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



SS12, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



SS13, 2007, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



SS14, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



K1, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm

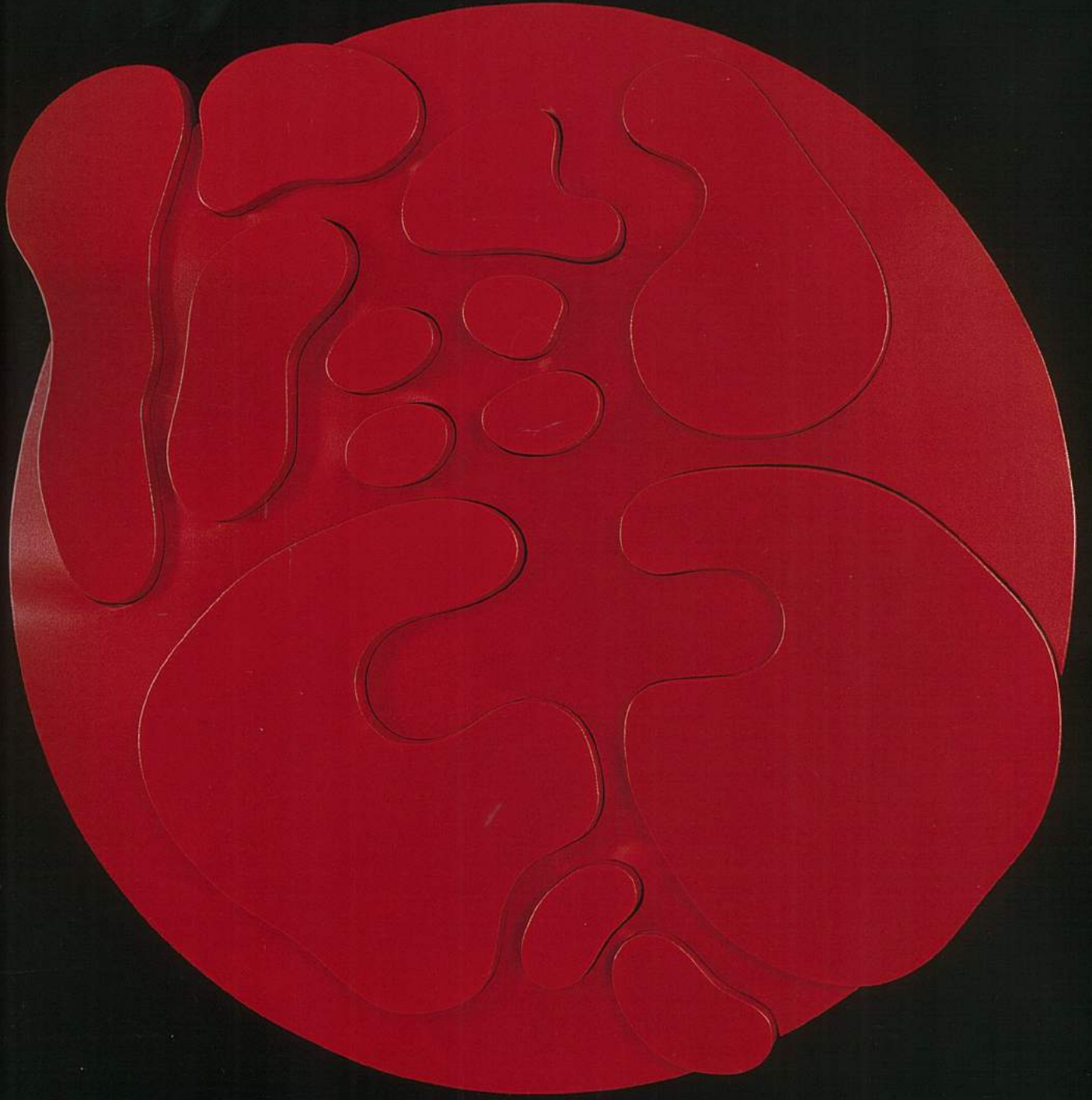




K2, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 123 x 123 cm



K3, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



K5, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, R:123 cm



K4, 2006, Şasi'ye karışık malzeme, 112 x 145 cm



F3, 2006, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



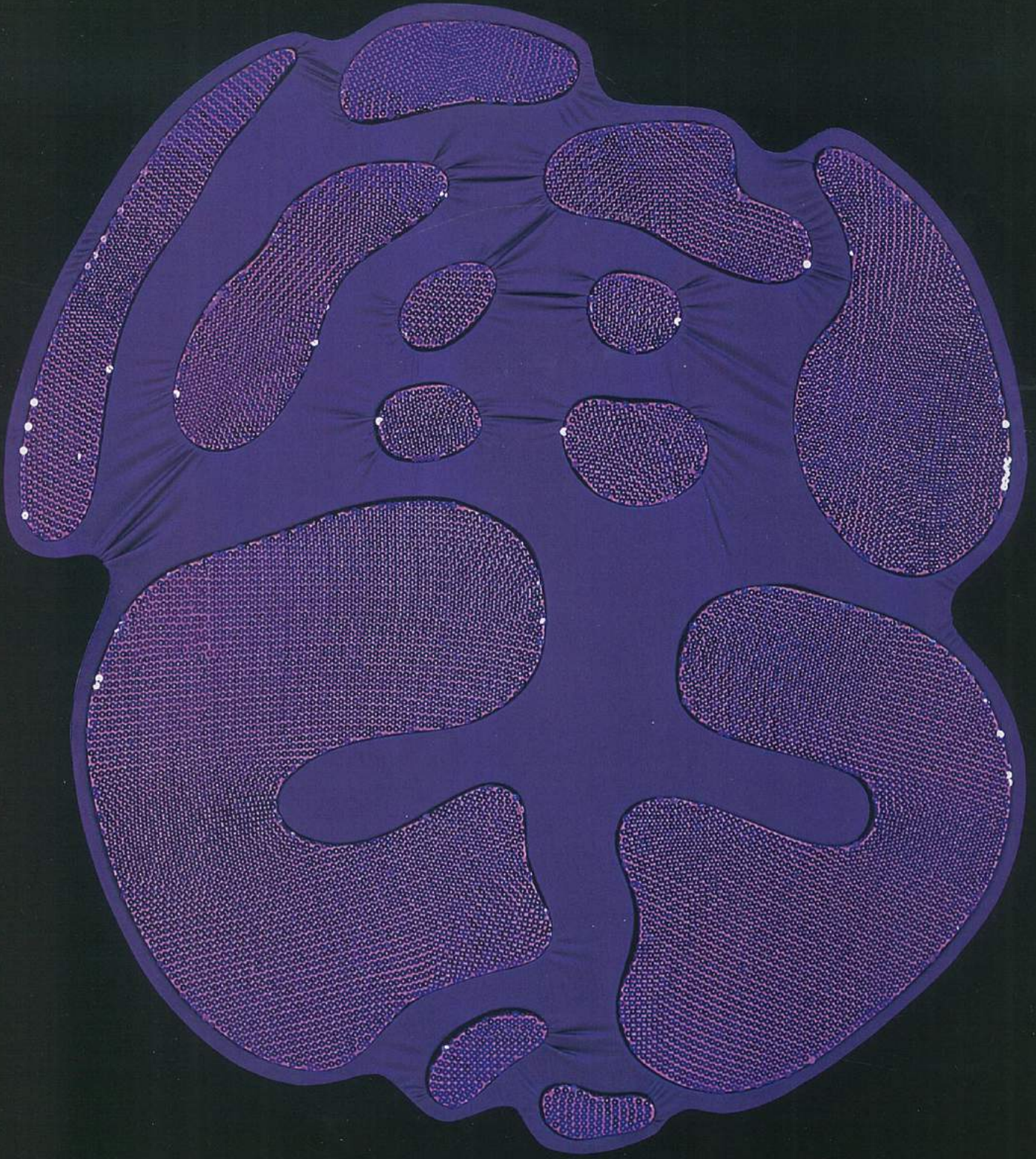


F1, 2007, Şasiye kaşık malzeme, R:123 cm





F4, 2006, Şasiye karışık malzeme, 123 x 123 cm



F7, 2006, Şasiye karışık malzeme, 121 x 107 cm



F8, 2006, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm





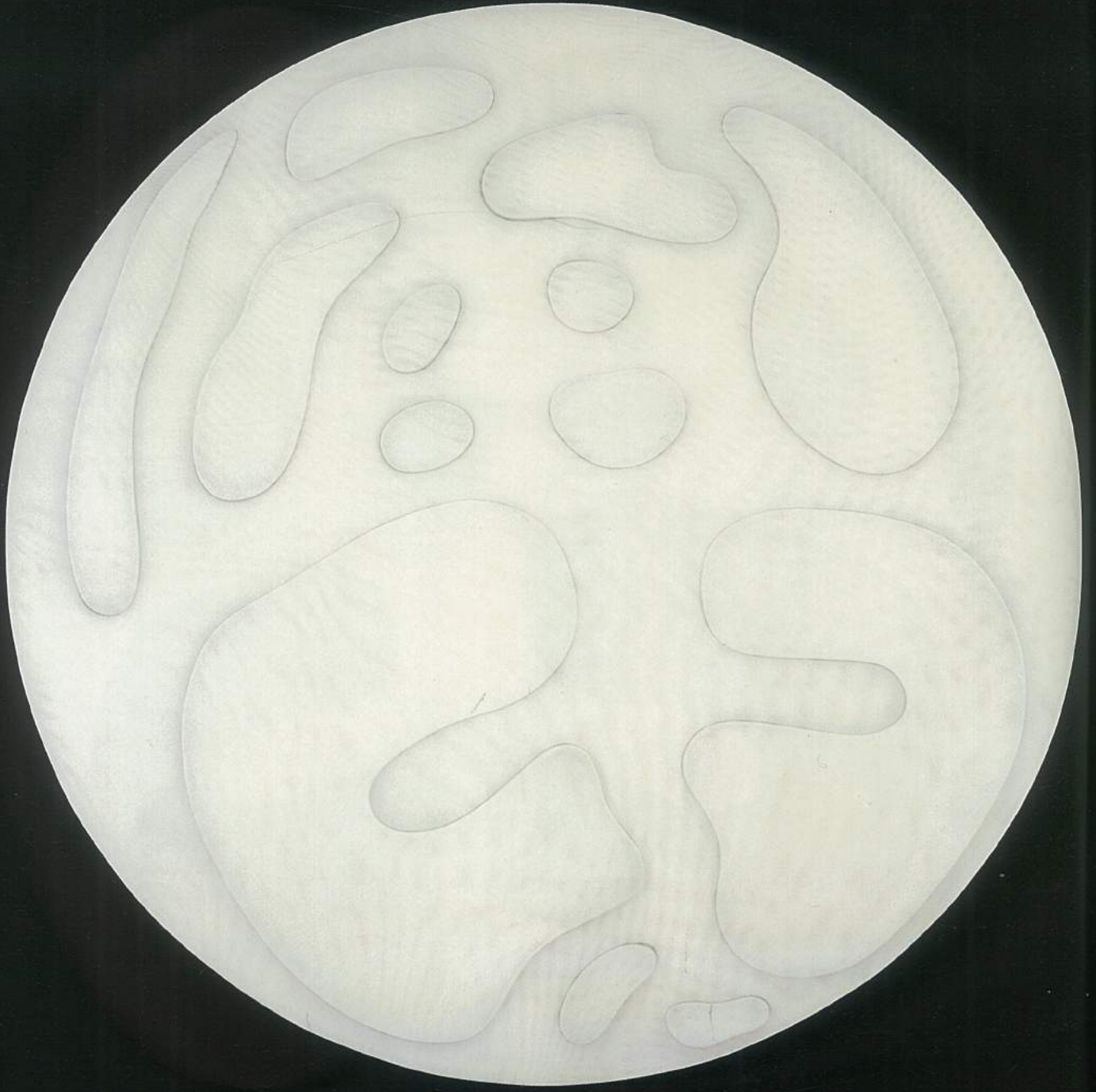
BB2, 2007, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



BB1, 2007, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



BB3, 2007, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



BB4, 2007, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



BB5, 2007, Şasiye karışık malzeme, R:123 cm



BB6, 2007, Şasiye karışık malzeme, 123x123 cm



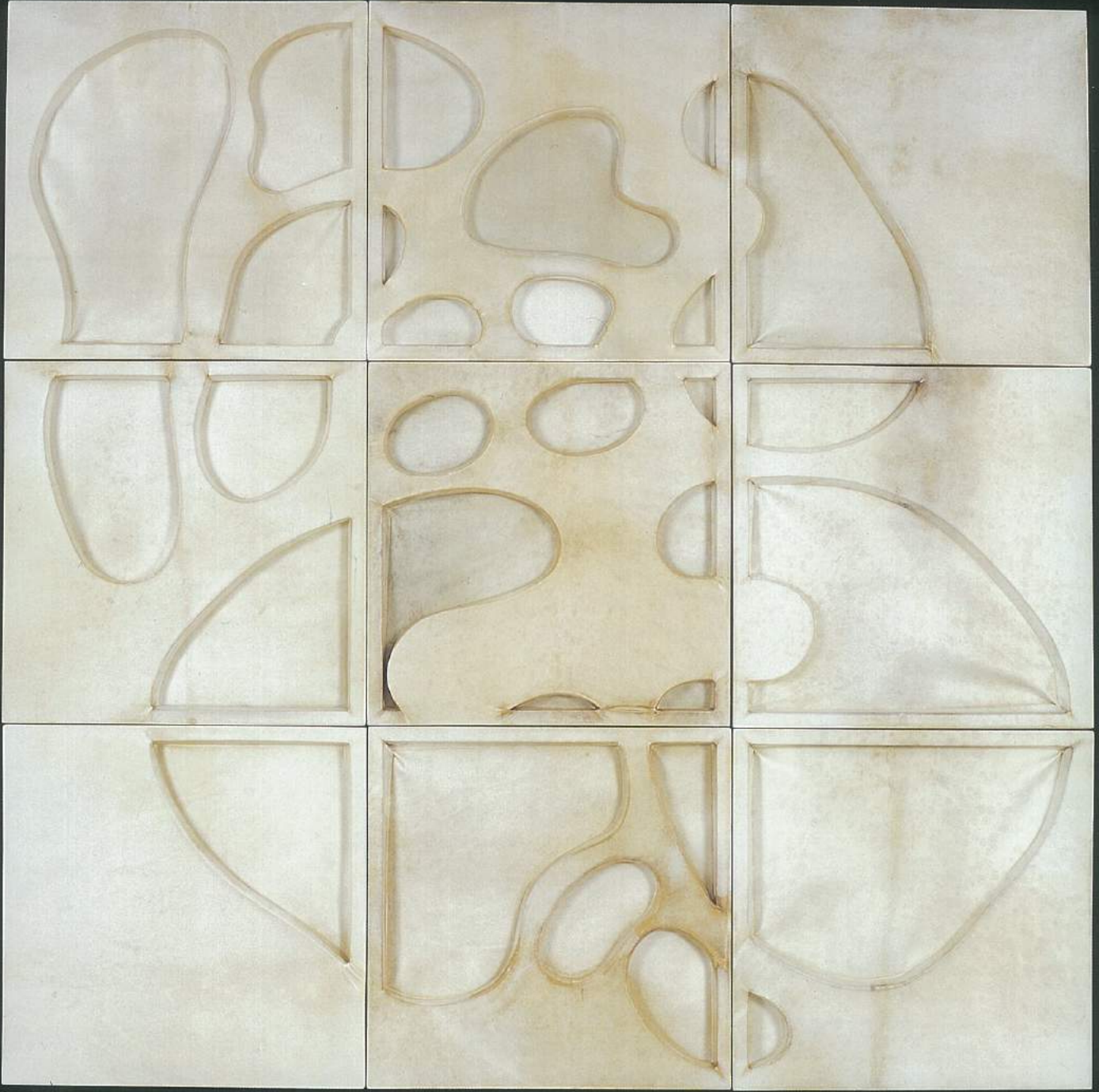
BB8, 2006, Şasiye karışık malzeme, 123x123 cm



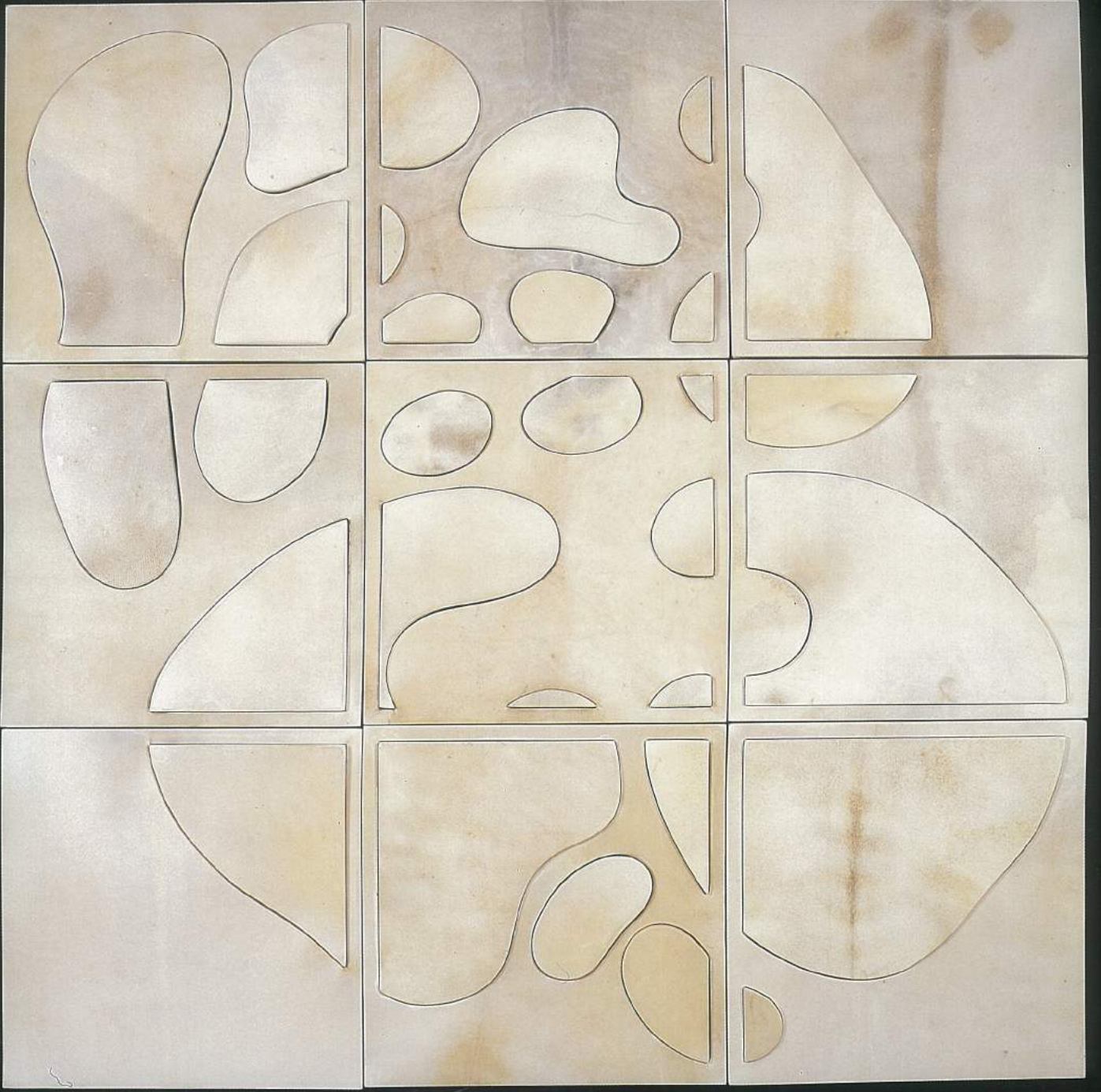


BB9/1, BB9/2, 2006, Şasiye karışık malzeme, 123 x 246 cm





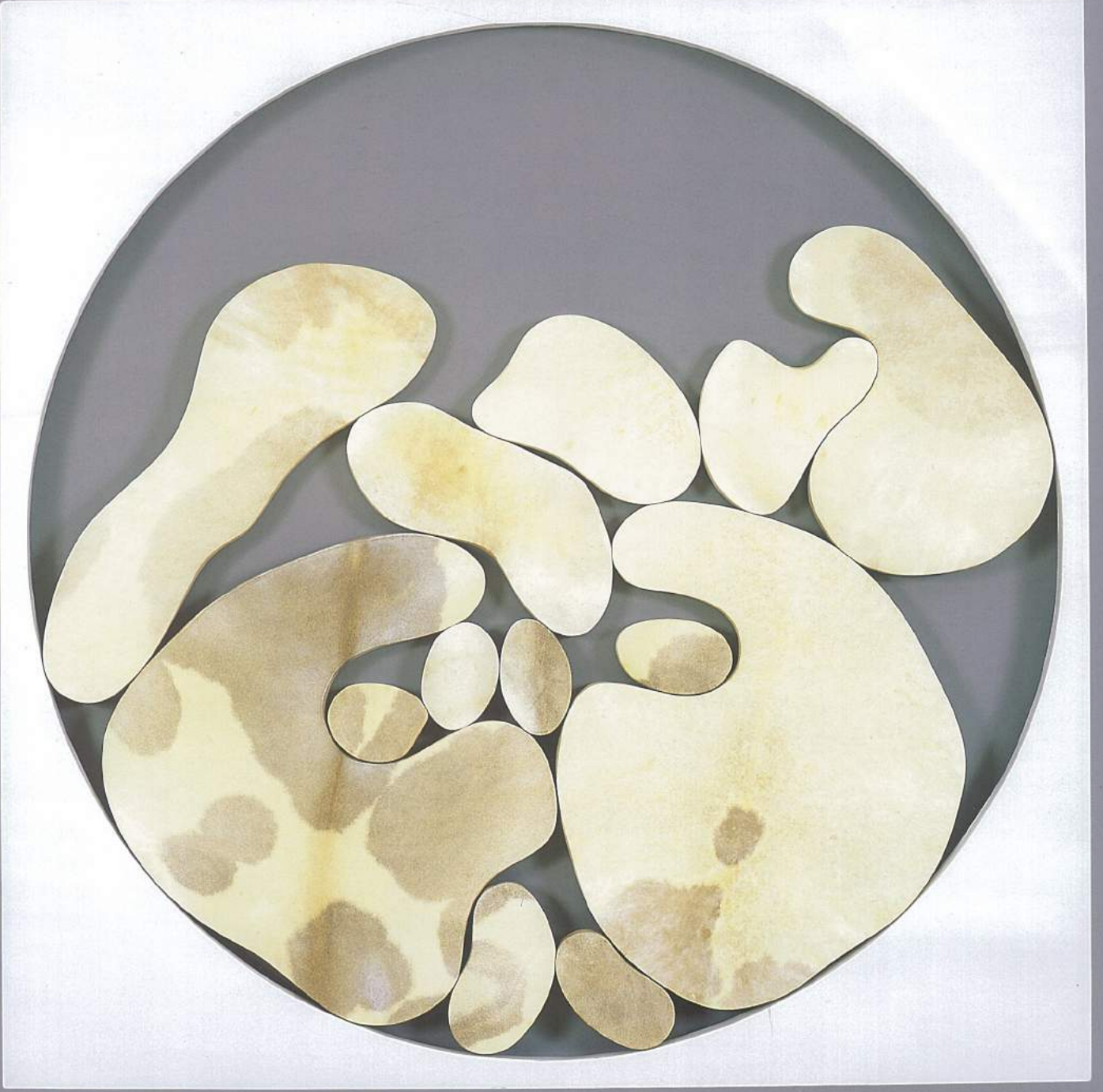
D1, 2006, Şasi'ye deri, 123 x 123 cm



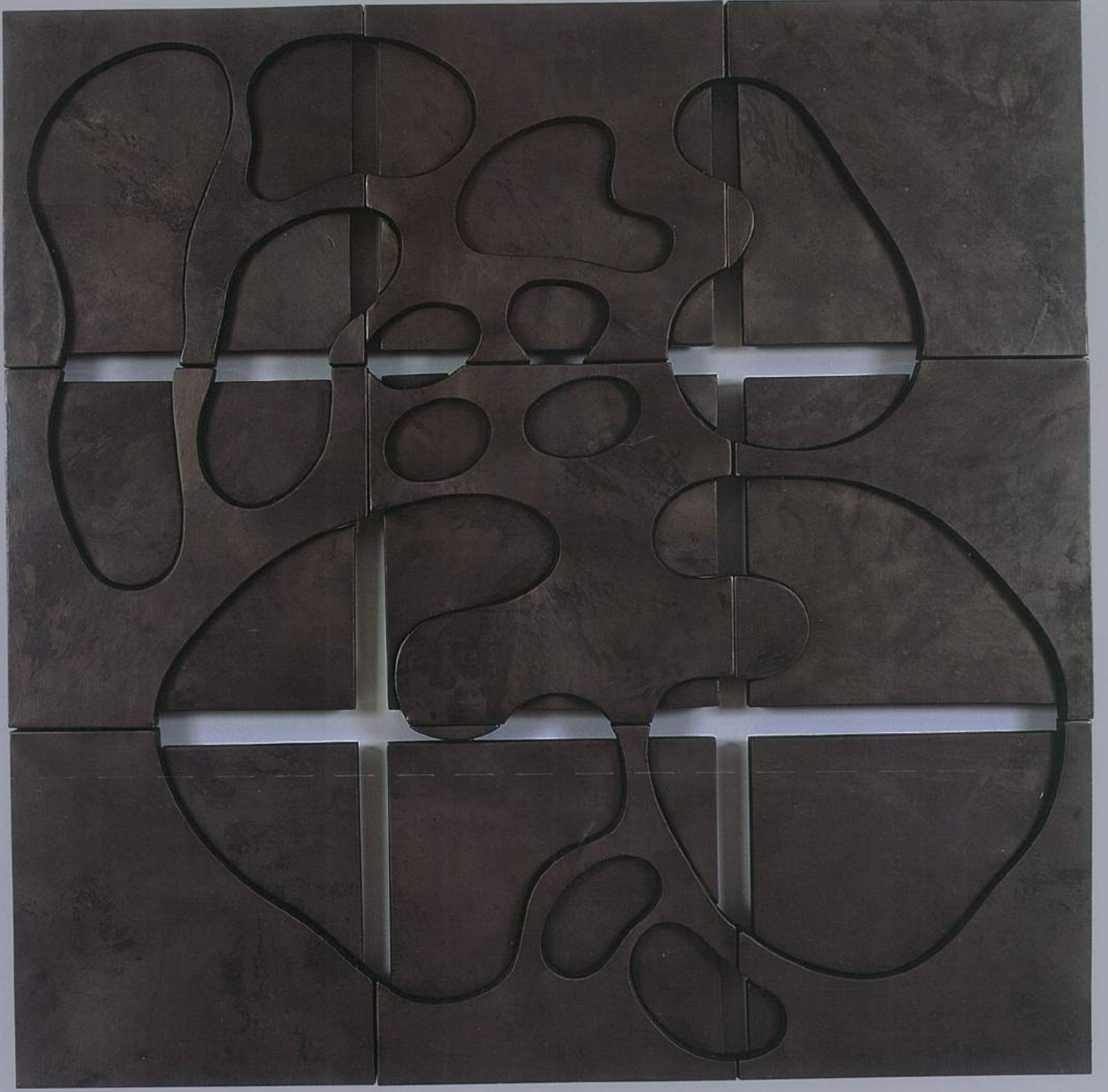
D2, 2006, Şasi'ye deri, 123 x 123 cm



D3, 2006, Şasi'ye deri, 123 x 123 cm



D7, 2006, Şasi'ye deri, 123 x 123 cm



D9, 2006, Şasi'ye deri, 123 x 123 cm





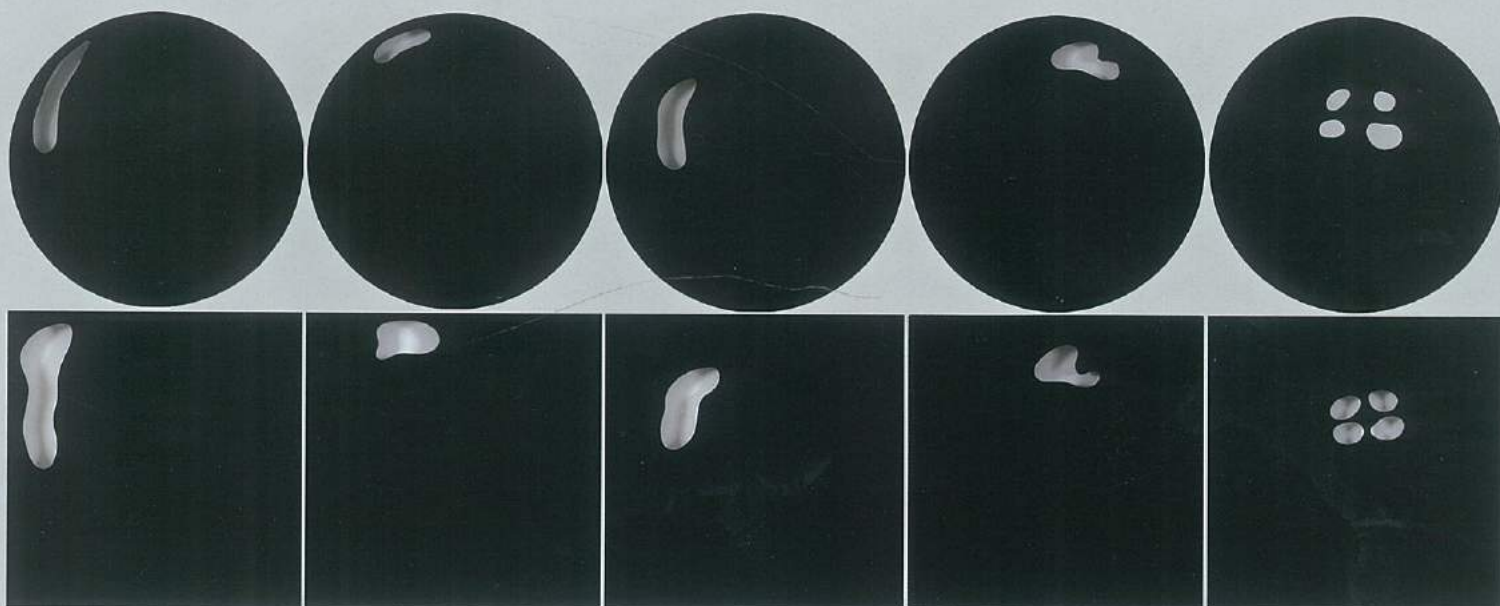
2006, Şasi'ye kanşık malzeme + varak, 123 x 123 cm

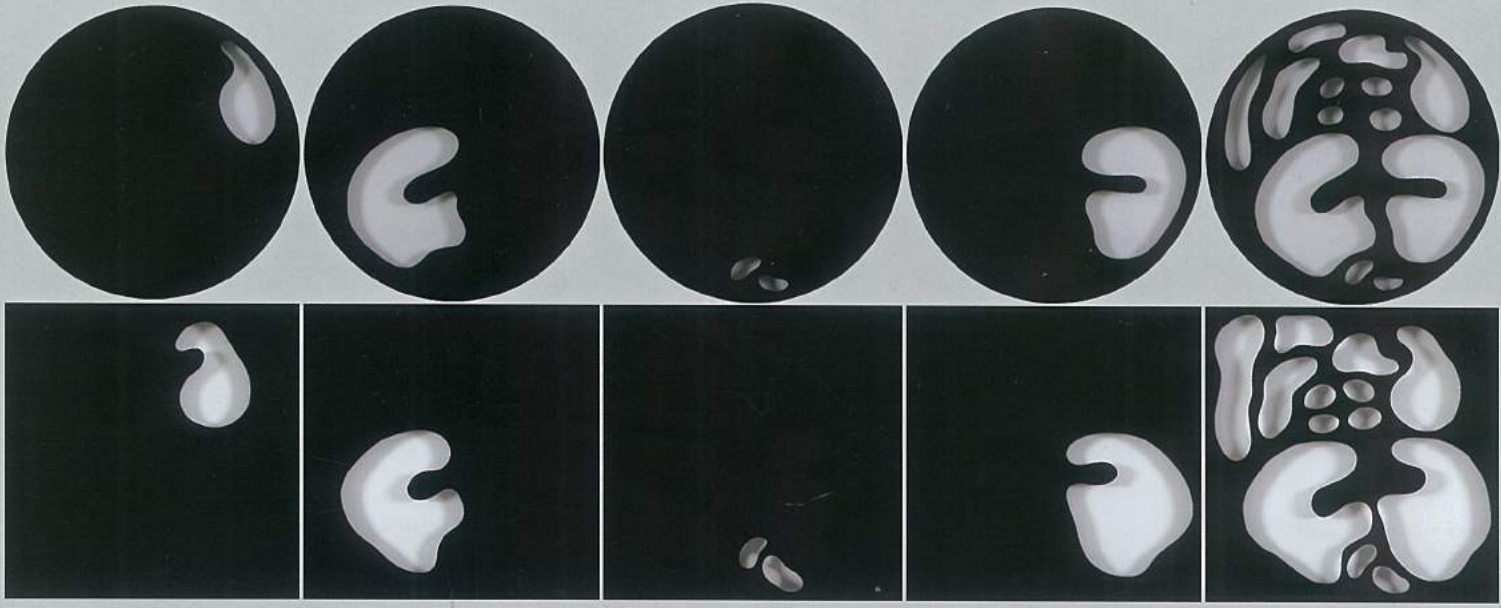


2006, Tuval üzerine altın varak, R:123 cm



2006, Şasi'ye kaşık malzeme + varak, 123 x 123 cm







Tual üzerine altın varak, R:123 cm Ayşe & Murat Ercan koleksiyonu

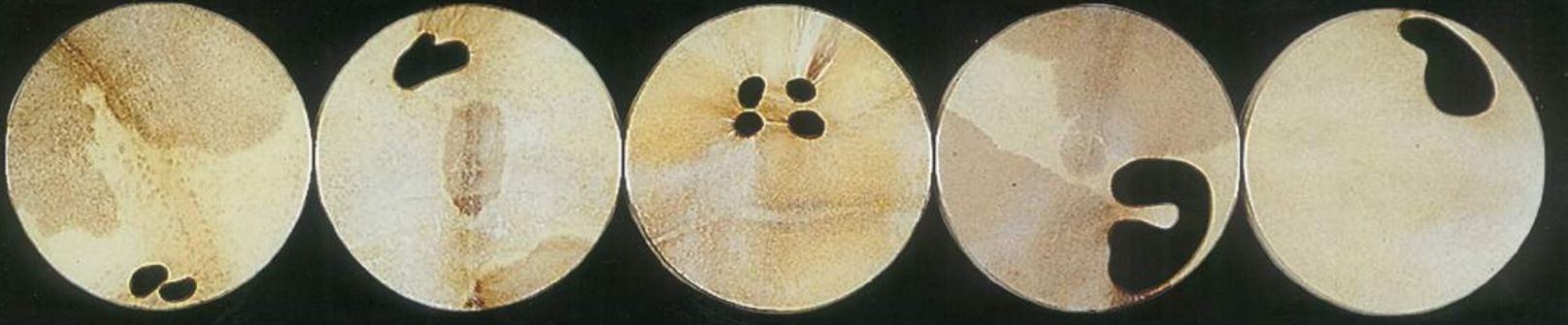
Tual, R:123 cm



Tual, R:123 cm







Dokuz adet şasi üzerine deri, R:41 cm Nil & Oktay Duran koleksiyonu



Dokuz adet şasi üzerine deri, 41 x 41 cm Ayşe & Murat Ercan koleksiyonu



Şasi üzerine deri, 123 x 123 cm, Doğan Erbek koleksiyonu

Pleksi + şasi üzerine deri, 123 x 123 cm, Ayşe Ofiuoğlu koleksiyonu



Şasi üzerine deri, 123 x 123 cm



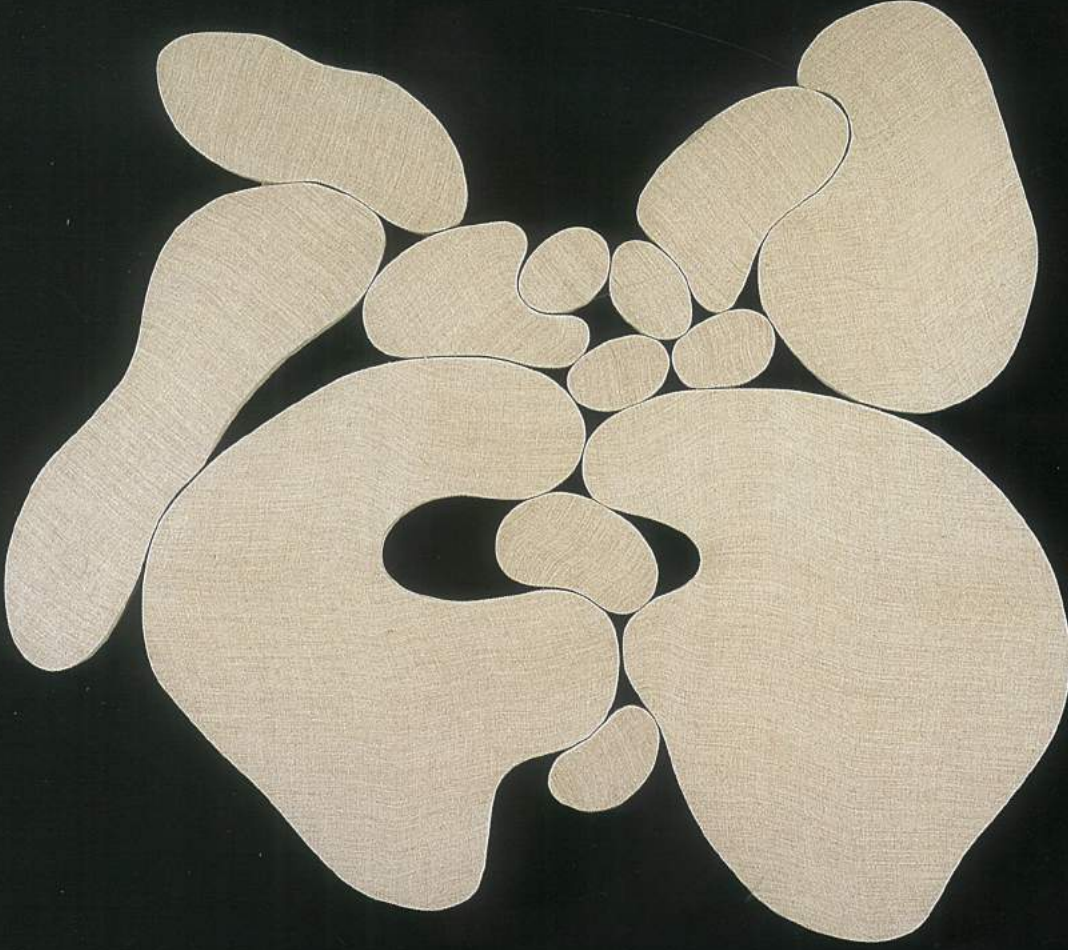
Pleksi üzeri deri, R:123 cm, Şeli Elaşvili koleksiyonu



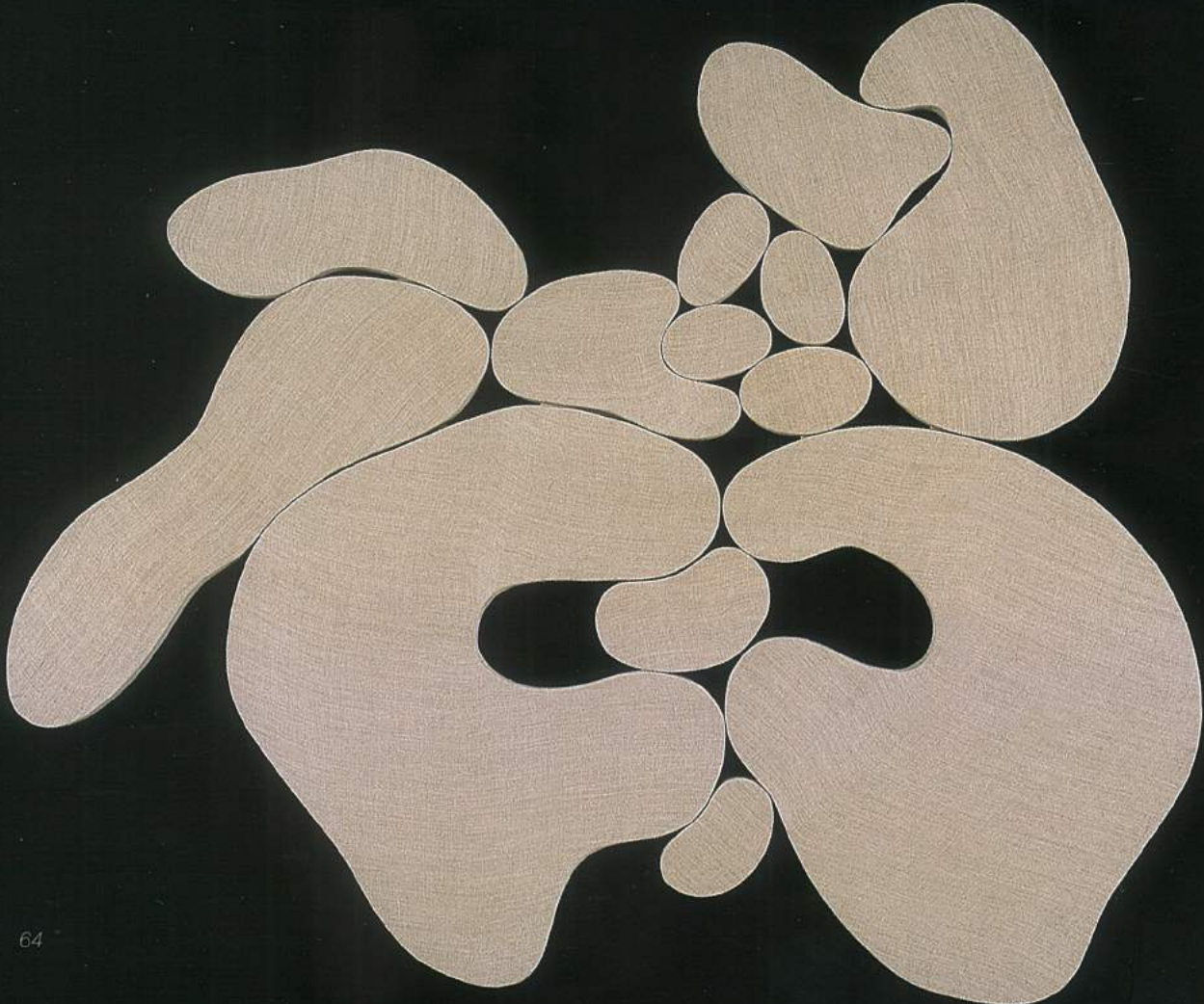
Çift pleksi arası tual + şasi üzerine deri, R:123 cm



Şasi üzerine ham keten, 123 x 123 cm



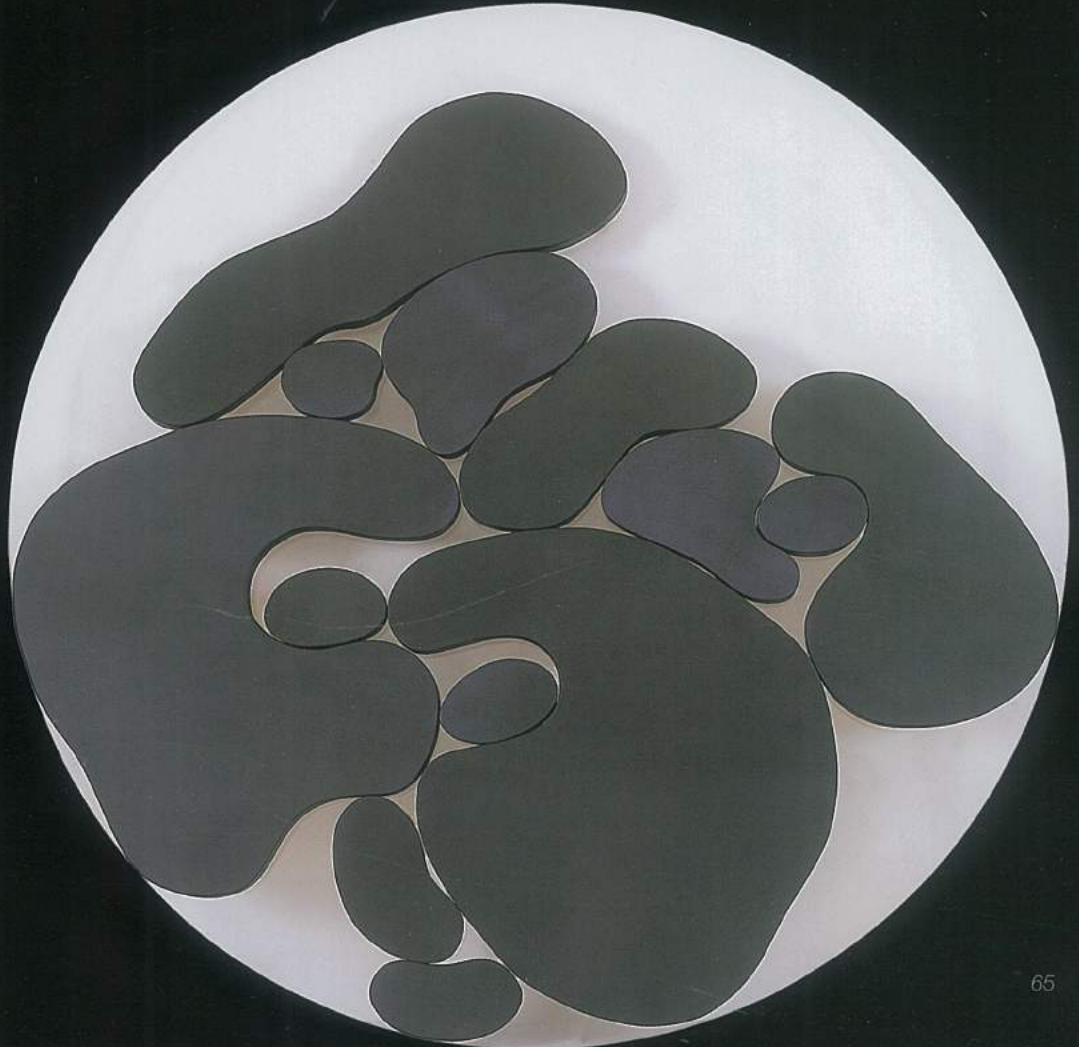
Şasi üzerine ham keten, 123 x 123 cm, Doğan Erbek koleksiyonu



Tual + tual üzerine altın varak, 123 x 123 cm, Sercan & Selim Şahin koleksiyonu



Pleksi + şasi üzerine boyanmış deri, R:123 cm, Aylin Tahincioğlu koleksiyonu



Üç kat tual, 70 x 2.40 cm, Daniela İpekeli koleksiyonu



Üç kat tual, 123 x 123 cm



Tual + şasi üzerine boyanmış deri, 123 x 123 cm, Aziz Karadeniz koleksiyonu



Tual üzerine altın varak, R:130 cm, Hüsnü Güreli koleksiyonu



MİTHAT ŞEN

Kişisel Sergiler

- 2007 "2006-2007" Mac Art Gallery, İstanbul
- 2005 Aralık - 2006 Ocak Galeri Nev, Ankara
- 2005 "Son İşler" Mac Art Gallery, İstanbul
- 2004 Pg Art, İstanbul
- 1999 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 4. Seri
- 1997 Galeri Nev, Ankara
- 1996 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 3. Seri
- 1995 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 2. Seri
- 1995 Galeri Nev, Ankara
- 1995 Galeri Nev, İstanbul
- 1994 Bilgisayar ortamında gerçekleştirilmiş, Beden 1. Seri
- 1992 Galeri Nev, Ankara
- 1992 Galeri Nev, İstanbul
- 1990 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara
- 1989 Galeri Baraz, İstanbul
- 1989 Galeri Nev, İstanbul
- 1987 Galeri Nev, Ankara
- 1987 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1985 Siyah Beyaz Sanat Galerisi, Ankara
- 1985 Galata Sanat Galerisi, İstanbul
- 1984 Dost Sanat Ortamı, Ankara
- 1984 Galata Sanat Galerisi, İstanbul
- 1982 Galata Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler

- 1998 Türk Resminde Soyut Eğilimler, AKM, İstanbul
- 1995 "Ben bir başkasıdır" Kopenhag-Danimarka
- 1994 TC. Merkez B. Çağdaş Türk Sanatı Kol., AKM, Ankara
- 1992 New York-İstanbul, AKM, İstanbul
- 1992 TUYAP, II. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
- 1991 TUYAP, I. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
- 1991 Çağdaş Türk Resminden II - Yıldız Ün., İstanbul
- 1990 "Etkinlikler Sürecinde 15. Yıl" AKM, İstanbul
- 1990 44. Venedik Bienali
- 1990 Çağdaş Türk Resmi, Kürsavi/Sotheby's, İst., Ankara
- 1989 II. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul
- 1989 "Büyük Sergi", Eskişehir Ün., Eskişehir
- 1989 "Çağdaş Türk Ressamları", AKM, Ankara
- 1988 Çağdaş Türk Resminden I - Yıldız Ün., İstanbul



Mithat ŞEN / "2006 - 2007"

Yayınlayan / Published: MAC ART GALLERY, İstanbul

Mim Kemal Öke Cad. Lal Apt. No:23/3 Nişantaşı

T. 0212 343 85 40 - 41

F. 0212 343 85 42

e-mail. info@macartgallery.com

www. macartgallery.com

ISBN 978-975-01038-3-4

Editör

Banu Çarnıklı

Metinler / Texts

Gülseli İnal

Fotoğraflar / Photographys

Hakan Ezilmez

Tasarım / Design

Tamer Kızılkaya

reklamcitasarim@gmail.com

Renk Ayrımı ve Baskı / Color Separation and Printing

Mas Matbaacılık San.Tic. A.Ş.

Dereboyu Cad. Zağra İş Merkezi B Blok No 1 34398 Maslak / İstanbul

T. 0212 285 11 96

F. 0212 276 59 55

e-mail. info@masmat.com.tr

Bu katalog Mithat Şen'in 25 Nisan - 25 Mayıs 2007 tarihleri arasında İstanbul

MAC ART GALLERY de düzenlenen sergisi nedeniyle 500 adet basılmıştır.

This book was published on occasion of Mithat Şen's exhibition held between

April 25 and May 25 2007 in **MAC ART GALLERY**, İstanbul.

MAC ART GALLERY



9 789750 103834

**MAC
ART**
GALLERY