

İstanbul

Mayıs 2007

S5

s. 12-13

MİTHAT ŞEN SORULARIMIZI YANITLADI...

Tuvali bilindik biçimiyle kullanmaktan vazgeçme kararını nasıl verdiniz?

Eksiltmelerden geriye ne kalacak diye merak ettim!

Tuval üzerinde yaptığınız eksiltmeler veya eklemeler ile sizin eserlerinize bir anlamda 'heykel' gözüyle bakılabilir mi?

Batı sanatı tarihi kendine uygun bulmadıklarını dışarıda bırakma, içine almama eğilimi gösterir. Yüzeyi, yüzeydeki yanılısamayı da nihayet dışarıda bıraktı. Enstalasyonlar... O kadar Batılı olmadığım için belki yüzeyle işim henüz bitmemişti, içine almadıkları yüzeyi, Yüzey-Tuval'i üstüne resim yapılan bir alan olmaktan çıkarıp, kavramsallaştırıp tuvalde eyledim ve böylece tuvalin statü değiştirmesini sağladım. Erkek-dişi oymalar, negatif-pozitif çıkarmalar... Tuval resim geleneğini kurmuş olanlar tuvali dışta bırakırken, yüzeyi onlar adına / onların yöntemiyle kıramazsınız. İmgenin ötesine geçmeniz gerekir. Yine bu coğrafyayla ilgili olarak alçak rölyef meselesi vardır. Heykele değil ama malzemenin olanağına uyum sağlamak zorunda kalırız. Malzemenin el verdiğini -burada tuval- zorlamadan ne olabileceğini deniyorum. Sonuçta ortaya çıkan üçüncü boyutu, alçak rölyef olarak görmek yetiyor, heykelsi ya da heykel olarak değil.

Mac Art Gallery'deki son serginizde bizi neler bekliyor?

2006-2007 işleri bu bağlamda çeşitli malzemenin ve bu malzemelerin sağladığı olanakların zorlanmadan denendiği bir sergi olacak. Bu bir sanat yapma yöntemi teklifidir. Her serginin yeni bir teklif olması gerektiği gibi...

MİTHAT SEN ANSWERED OUR QUESTIONS...

How did you decide to give up using the canvas in the way we know?

I wondered what would remain of the diminutions!

With these diminutions and additions that you make on the canvas can your works be seen in a sense as 'statue'?

Western art history shows the tendency not to include, to leave out what it considers inappropriate to itself. At last it has left out the surface, the illusion on the surface. Installations... Because I'm not that Western perhaps my work with surface hasn't yet finished. I have changed the surface they haven't included, from being a picture done on an area on Surface-Canvas, and have conceptualised and made it on canvas, and thus have ensured the changing of the status of the canvas. Male-female carvings,

negative-positive expulsions... When those who have established canvas painting tradition leave the canvas outside, you cannot change the surface in their name / with their method. You have to pass beyond the image. Again there is the matter of low relief in relation to this terrain. We have to fit in not with the statue but with the possibilities of the materials. I try what the material allows without force -here canvas. /As a result it is enough to see the third dimension that appears as low relief, like a statue or not as a statue.

What awaits us in your latest exhibition at Mac Art Gallery?

In this context 2006-2007 work will be an exhibition in which various materials and the possibilities provided by these materials have been tried without force. This is an art making method suggestion. As every intuition should be a new suggestion.