

Mithat Ően'in kendi el yazısıyla.

P DERGİSİNİN SORDUĐU SORULARA MİTHAT ŐEN'İN BASILMAMIŐ CEVAPLARI

22 KASIM 1999

CELAL ÜSTER/P DERGİSİ

MİTHAT ŐEN

1+2

Celâl Üster'den Mithat Ően'e mektup.

Sayın Mithat Ően,

P Dergisi'nin 16.sayısının (Kıő '99) ana konusunu 20.yüzyıl sanatına ayırdık. Bize, sizce, 20.yüzyıl sanatına damgasını vurmuş 10 yapıtın (resim ve yontu) adını verir misiniz? Bu yapıtların her birini neden seçtiğinizi açıklar mısınız (bu açıklama kısa ya da uzun olabilir)? Bu soruyu 20 Türk sanatçısına yöneltiyoruz. Yanıtınızı bir hafta içinde göndermenizi diliyoruz.

Saygılarımla.

İmza

Celâl Üster

Yayın Yönetmeni

Tel: 0212 225 46 37

Fax: 0212 247 64 62

Adres:

P Sanat Kültür Antika Dergisi

Mim Kemal Öke Caddesi

Dost Apt. 8/2

Niőantaőı 80200 İstanbul

İSİMLER/

SANAT YAPMAKTA KULLANDIKLARI DİL_LER_i Kİ BUNU P DERGİSİ RESİM
VE YONTU OLARAK BELİRLEMİŞTİR /
YAPISAL DÖNÜŞÜME UĞRATTIKLARI

- KİMİ ZAMAN EGEMEN SÖYLEMİ

YERLE BİR EDİP YENİDEN KURMALARI -

İLE

/ŞİMDİ

CÉZANNE'DAN SÖZ ETMENİN TAM DA SIRASI

“SANAT DOĞA

DEĞİLDİR/DIŞ DÜNYANIN RENKLİ BİÇİMLER ÖRNEĞİNDE YENİDEN
YARATILMASIDIR”

UYGULAMASI İLE O GÜNE İLİŞKİN SANATSAL YAPILANMANIN
BOZULUP YENİDEN KURGULANMASINI DOĞRUR Kİ

DOĞANIN TEKRARI/DOĞANIN_ANLAMINI İLE ZORUNLU OLARAK YER
DEĞİŞTİRİR./

ORTAYA ÇIKTI.

HEM DEĞİL MİDİR Kİ SANAT YAPMANIN BİR TARİFİ DE BUDUR/ SANATÇI İLE
ZANAATKAR (RESİM VE VEYA HEYKEL YAPAN) ARASINDAKİ AYRIM BÖYLE BİR
TARİFLE ORTAYA ÇIKIYORDUR/ONLAR BELİRLEMİŞLERDİR.

“YALNIZCA ARZUNUN VE
ÖLÜMÜN AŞIRILIĞI HAKİKATE ULAŞMAMIZI SAĞLAR” (BATAILLE) BÖYLE
OKUYORUM.

SANATÇIYI/

TARTIŞILAM(AY?)AN O

ASUDE EZBERİ SÜREKLİ VE YENİDEN KIRARKEN GÖRÜYORUM ONLARI.

2

- | | | |
|---|---------|-------------------|
| - LES GRANDES BAIGNEUSES | 1905 | PAUL CÉZANNE |
| - COMPOSITION NOÉ | 1910 | WASILLY KANDINSKY |
| - CARRÉ NOIR SUPRÉMATISTE | 1914-15 | KAZIMIR MALEVICH |
| - L.H.O.O.Q. | 1919 | MARCEL DUCHAMP |
| - L'USAGE DE LA PAROLE I | 1928-29 | RENÉ MAGRITTE |
| - L'ALBUM YVES PEINTURES | 1950-54 | YVES KLEIN |
| - SPATIAL CONCEPT-ATTESE | 1958 | LUCIO FONTANA |
| - "FACTOR" İLE | | ANDY WARHOL |
| - "BİR YAPITINI AYIRMAK PROJESİNE UYGUN DÜŞMEZDİ" | | JOSEPH BEUYS |
| - ART AS IDEA | 1966 | JOSEPH KOSUTH |