



TÜRK MODERNİZMİ
SEÇKİLER
İSTANBUL
KÜRATÖR: KIYMET GİRAY

- ADNAN ÇOKER
- ALBERT BİTRAN
- DEVRİM ERBİL
- MEHMET GÜLERYÜZ
- TOMUR ATAGÖK
- NEŞE ERDOK
- NUR KOÇAK
- GÜNGÖR TANER
- ALAETTİN AKSOY
- ERGİN İNAN
- MERİÇ HIZAL
- KORAY ARIŞ
- MUSTAFA ATA
- HÜSAMETTİN KOÇAN
- TÜLİN ONAT
- OSMAN DİNÇ
- SALİH ÇOŞKUN
- ŞENOL YOROZLU
- YUSUF TAKTAK
- KEMAL ÖNSOY
- BUBİ
- AHMET ORAN
- BEDRİ BAYKAM
- İRFAN ÖNÜR MEN
- MİTHAT ŞEN
- TAYFUN ERDOĞMUŞ
- EKREM YALÇINDAĞ
- ELVAN ALPAY
- BÜLENT ÇINAR





TÜRK MODERNİZMİ SEÇKİLER İSTANBUL

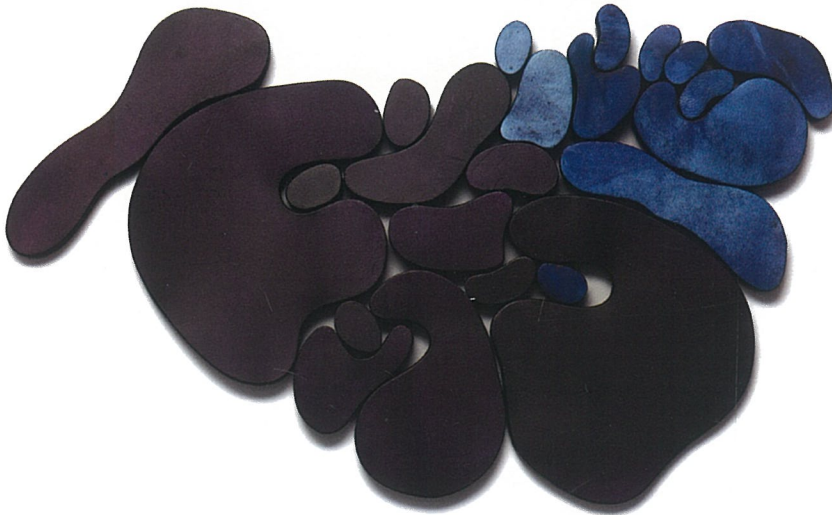
ADNAN ÇOKER • ALBERT BİTRAN • DEVRİM ERBİL • MEHMET GÜLERYÜZ
TOMUR ATAGÖK • NEŞE ERDOK • NUR KOÇAK • GÜNGÖR TANER
ALAETTİN AKSOY • ERGİN İNAN • MERİÇ HIZAL • KORAY ARIŞ
MUSTAFA ATA • HÜSAMETTİN KOÇAN • TÜLİN ONAT • OSMAN DİNÇ
SALİH ÇOŞKUN • ŞENOL YOROZLU • YUSUF TAKTAK • KEMAL ÖNSOY
BUBİ • AHMET ORAN • BEDRİ BAYKAM • İRFAN ÖNÜR MEN • MİTHAT ŞEN
TAYFUN ERDOĞMUŞ • EKREM YALÇINDAĞ • ELVAN ALPAY • BÜLENT ÇINAR

KÜRATÖR: KIYMET GİRAY



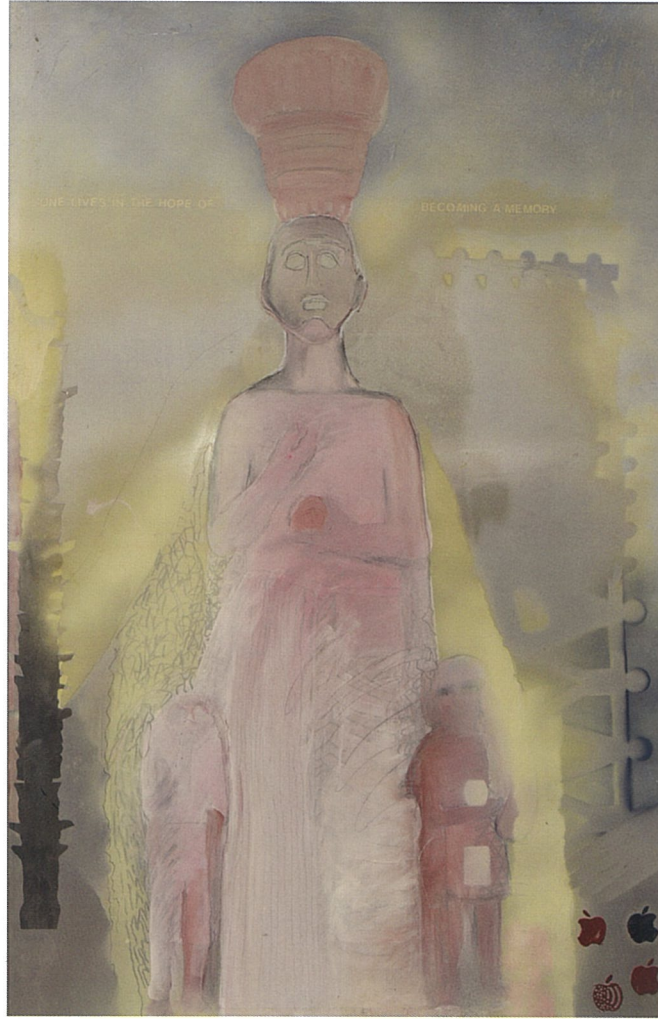
Bedri BAYKAM, Galatee (Detay), tuval üzeri karışık teknik, 201x247 cm

Bedri Baykam, gözlem ve algı sınırlarının gücünü belirleyen tespitlerin kompozisyonlarının ressamıdır. 1960'ların dünyasının nesnel gerçekçilerinin doğrularını ve dünyayı eleştiren düşüncelerini günümüze kadar kendi üslubuyla geliştirerek getirir. Konular, olaylar ve tepkiler üçgeninde rahat, özgür ve başkaldıran kompozisyonlar kurar. Malzemede sınır tanımayan uygulamalar, güncel konulardan sanatın tarihinin içinde var olan sanatçılara, siyasi tarihin döngüleri olan olaylara ve kahramanlara kadar uzanan çeşitlilik içinde, özgür kompozisyonlarını kurar.



Mithat ŞEN, III. İstif serisinden 18, şasiye gerilmiş keçi derisi, 50x83 cm

Mithat Şen, varlık kavramını oluşum olarak düzenler ve insanın varlığının asal ögesinin beden olduğunu savlayarak resimler yapar. Parçalar ve bütünler, var olmak ve varlık çizgisinde bir araya gelir. Embiryolar değişmez modüler sistemler olarak Mithat Şen'in atmosferlerine dağılırken, benzer formların değişken ayrıntıları ön plana çıkar. Varlığı belirleyen duruş olgusunun farklılık üzerindeki etkisini vurgular. Kümelenerek bir araya gelmek, dağılıp tek kalmak Şen'in var olmaya bakışını belirler. Eserlerinde, birim ve form değiştirmeden, farklı kompozisyonlara ve farklı oluşumlara, farklı malzemeler ve farklı strüktürlerle ulaşmanın sınırsız denemesini gerçekleştirir.



Tomur ATAGÖK, Kibele (Detay), Metal üzeri akrilik, 200x100 cm

Tomur Atagök, alüminyum yüzeyler üzerinde gerçekleştirdiği kompozisyonlarında, Anadolu kültürünün kavramlarını çağdaş yorumlara dönüştürür. Her Birimiz Birer Tanrıçayız, Anadolu uygarlıklarının Kibele heykellerine ithaftır. İlk çağın amazon kadınlarının toprakları olan ve bu nedenle Anadolu olarak adlandırılan yarımadanın kültürü, 21. Yüzyıl dünya kadınının örnelemesidir. Devlet başkanı, dini lider, anne olan ilk çağ kadınının, heykellerle, taş devrinden başlayarak tarih dönemlerinin hepsinde Kibele olarak kazandığı toplumsal değerlerin sürdürülebilir olmasının göstergesidir. Karşılıklı olarak duran ve birbirlerine bakan Kibeleler, yüz yüze gelmenin ve özellikle de yansımanın devamlılık olduğunu belirlemektedir. Önemlisi, alüminyum yüzeyden resmin izlenmesi anında, izleyicinin görsel olarak resmin içinde yer alması, sürdürülebilirliğin günümüze kadar gelebileceğini vurgular.

Kavramlar ve Optik Yorumlar

Tomur ATAGÖK

Kemal ÖNSOY

Mithat ŞEN

Tayfun ERDOĞMUŞ

Ekrem YALÇINDAĞ



Mithat ŞEN

III. İstif serisinden 11
Őaseye gerilmiş keçi derisi
84.5x213 cm



2



PORTAKAL ÇİÇEĞİ
ULUSLARASI PLASTİK SANATLAR KOLONİSİ
KURUCU ve YÖNETİM KURULU BAŞKANI
Ahmet ŞAHİN

KÜRATÖR
Prof. Dr. Kıymet GİRAY

BASKI / GRAFİK TASARIM
Greenart Reklam Organizasyon
Tekin ÇALIŞKAN

BASIM YILI
Ocak 2018

SERĞİ YERİ
Mustafa Kemal Kültür Merkezi,
Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi
Uğur Mumcu Cad. No:8 Akatlar / Beşiktaş / İstanbul
Tel: +90 212 351 24 56



İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

Ahmet ŞAHİN 4

SUNUŞ

Prof. Dr. Kıymet GİRAY 6 - 33

GELENEKLERİN İZİNDE ÇAĞDAŞ YORUMLAR

Devrim ERBİL 36

Ergin İNAN 38

Hüsamettin KOÇAN 40

Elvan ALPAY 42

SOSYAL GERÇEKÇİ YORUMLAR

Neşe ERDOK 46

ELEŞTİREL GERÇEKLER, FİGÜRATİF EKSPRESYONLAR

Mehmet GÜLERYÜZ 48

Alaettin AKSOY 50

Mustafa ATA 52

Şenol YOROZLU 54

Bedri BAYKAM 56

İrfan ÖNÜR MEN 58

FOTOREALİST YAKLAŞIMLAR

Nur KOÇAK 62

PARİS EKOLÜ

Albert BİTRAN 66

SOYUT

Adnan ÇOKER 70

Güngör TANER 72

Tülin ONAT 74

Yusuf TAKTAK 76

BUBİ 78

Ahmet ORAN 80

KAVRAMLAR VE OPTİK YORUMLAR

Tomur ATAGÖK 84

Kemal ÖNSOY 86

Mithat ŞEN 88

Tayfun ERDOĞMUŞ 90

Ekrem YALÇINDAĞ 92

HEYKEL SANATIMIZ, MODERNLEŞME SÜRECİ

Meriç HIZAL 96

Koray ARIŞ 98

Osman DİNÇ 100

Salih ÇOŞKUN 102

Bülent ÇINAR 104